



Jardin Botanique de Bordeaux
Association OIKOS

10^e Salon international Photo-phylls 2017

Partie 2 - Arbres et forêts

Part 2 - Trees and forests

Licence GPU L170020-M2G2S2B
Patronage FPF 2017/09



0773 - Matin brumeux
Stéphane ROUX (France)

Photo prise dans le Gers par un matin brumeux.

Photo taken in the Department of Gers, France, by a misty morning.



1345 - Mist
Abhiruk LAHIRI (Inde)

Waynard, Kerala, India.



0521 - Chênes
Alain MORATA E.FIAP (France)



0008 - Silhouette dans le brouillard
Christabelle BALLET (France)



0170 - Ricami
Luigi DONDANA (Italie)

Bouleaux, Préalpes de Bielle, 2013.

Birches, Prealps of Bielle, 2013.



0365 - Spring in *Alnus glutinosa* wood
Mato ZEMAN A.FIAP (Croatie)

Le feuillage printanier des aulnes glutineux a été immortalisé dans un bois près de Klostar Podravski, en Croatie.
Photographie prise à l'aide d'un objectif « fish-eye » de 8 mm.

Spring foliage on *Alnus glutinosa* trees in the wood near Klostar Podravski, Croatia.

Picture was taken with 8mm Fish Eye lens.



0569 - Saule centenaire
Jean-Bernard BAYEUX (France)

Aux environs de Murat.

Around Murat.



1356 - Salix-Willow Rootlets
Ildiko FISCHBACKNE HORVATH (Hongrie)



0148 - Matin d'automne
André BLÉAS (France)

Pays de Nozay (44) au 35 mm, octobre 2016.

Country of Nozay (44), 35 mm, october 2016.



0147 - Aux aurores
André BLÉAS (France)

Pays de Nozay (44) au 300 mm, octobre 2016.

Country of Nozay (44), 300 mm, october 2016.



1707 - Japanese paradise
Seyed Ali MIREMADI (Iran)

Quand on fait de la photographie, il faut avoir beaucoup de chance. Ce « trou » providentiel dans les nuages attire notre regard vers un coin de nature somme toute assez banal et le met en valeur de façon totalement inattendue et improbable. Encore fallait-il que quelqu'un le remarque et dispose dans l'instant d'un appareil permettant d'en enregistrer l'image, afin de nous faire partager son émerveillement devant cette « estampe japonaise spontanée ».

When you do photography, you have to be very lucky. This providential "hole" in the clouds draws our gaze to a rather ordinary corner of nature and highlightss it in a totally unexpected and improbable way. Yet it was necessary that someone notices it and has in the moment a camera to record the image, to share his wonder at this "spontaneous Japanese print".



1771 - Fog
Alireza SHAHHAMZEH (Iran)



0624 - Awakening forest
Damir RAJLE E.FIAP (Croatie)

Matin de fin d'été dans le parc naturel de Kopački Rit. Pendant que le brouillard du matin s'élève au-dessus du marais, seules les cimes des chênes de Slavonie saluent le soleil.

Late summer morning in nature park Kopački rit. While morning fog rises from the marsh, only tree tops of Slavonian oak wood welcome the Sun.



0808 - Morn in September N° 2
Jussi HELIMAKI E.FIAP/b (Finlande)

Photo prise en Estonie en septembre 2016.

Photographed in Estonia, in September 2016.



0629 - Maple lines
Damir RAJLE E.FIAP (Croatie)

Plantation d'érables.

Maple trees plantation.



0159 - Cultures n° 2
André BORDES (France)

Mai 2015, Dordogne, vue depuis la ville de Domme.

May 2015, Dordogne, sight from the town of Domme.



0349 - Old willows
Bozica RADINOVIC (Croatie)

Vieux saules, photo prise dans la province de Podravina, à Gola, près de la rivière Drava, en Croatie.

Old willows, photo taken in province Podravina, at place Gola, near river Drava, Croatia.



1470 - Puissance paisible des forêts du Québec
Roland GAUDINI (France)



0471 - Memento
Laszlo PERLAKY (États-Unis)

Parc national de Yellowstone, col de Duraven, Wyoming, USA, été 2006.
Objectif 70-200 mm Nikkor et Nikon D200.

Yellowstone National Park, Dunraven Pass, Wyoming, USA, summer 2006.
70-200 mm Zoom Nikkor, lens + Nikon D200 camera.



0709 - Waveing forest
Anikica URSIK MOLNAR (Croatie)



0824 - Drawn by the wind
Fritz EICHMANN (Allemagne)

Parc national de la forêt bavaroise, le 26 octobre 2016 ; le vieux hêtre est secoué par le vent.

National Park Bavarian Forest; date of recording October 26, 2016; the old beech is drawn from the wind.



0822 - Dead wood
Fritz EICHMANN (Allemagne)

Parc national de la forêt de Bavière, 26 octobre 2016.

Cette forêt est laissée l'état naturel, sans aucune intervention humaine, en « réserve intégrale ». Laisser sur place les arbres morts, c'est préserver l'habitat et la nourriture d'un nombre immense de plantes, mousses, champignons, insectes, oiseaux, sans oublier les innombrables micro-organismes ignorés de tous ou presque ; tous ont autant que les humains le droit de vivre sur la planète.

National Park Bavarian Forest; date of recording October 26, 2016.

This forest is left the natural state, without any human intervention, in "integral reserve". Leaving dead trees on the spot means preserving the habitat and the food of an immense number of plants, mosses, mushrooms, insects, birds, without forgetting the countless micro-organisms ignored by almost all; all have the right to live on the planet as much as humans.



0823 - Age-old
Fritz EICHMANN (Allemagne)

Parc national de la forêt bavaroise, le 26 octobre 2016. Un vieil arbre d'environ 400 ans.

National Park Bavarian Forest; date of recording October 26, 2016; ancient tree (about 400 years old).



0821 - Dragon tree
Fritz EICHMANN (Allemagne)

Parc national de la forêt bavaroise, le 26 octobre 2016. Un vieux hêtre.

National Park Bavarian Forest; date of recording October 26, 2016; an old beech.



1082 - Beech sapling
Felicity HOLDEN (Angleterre)

Jeune arbre en lutte avec ses couleurs d'automne. Forêt d'Ashridge, Hertfordshire, Angleterre, le 1^{er} novembre 2016.

Nikon D7200 et 70-200 mm, équivalent 127 mm, à main levée ; 1/60 s à f/2,8, 1000 ISO.

Struggling Sapling with it's autumnal colours - Ashridge Forest, England, Date November 01, 2016.

Nikon D7200 (70-200mm lens) 127mm equiv. Hand held Iso 1000 ISO, 1/60 s, f/2.8.



1456 - Born to rise
Pragati SRIVASTAVA (Inde)

Photo prise dans les montagnes d'Uttarakhand, Inde.

This photograph was taken in the mountains of Uttarakhand, India.



0211 - Summer
Richard BOWN A.RPS (Angleterre)

Pris dans la vallée de Washburn en été.

Taken in the Washburn Valley in Summer.



0540 - Evening after the rain
Marko VAINU (Estonie)

Il avait plu pendant toute la journée de notre balade à vélo. Mais après avoir atteint le camping, le ciel s'est finalement éclairci et les rayons dorés du soleil ont illuminé la forêt estonienne environnante.

It had rained during the whole day of our bicycle trip. But after we reached the camping site the sky finally cleared and the golden rays of sunlight covered the surrounding Estonian forest.



1215 - Early morning forest
Csaba BAKÓ (Hongrie)



1209 - Tale forest
Csaba BAKÓ (Hongrie)



1086 - Morning rays
Felicity HOLDEN (Angleterre)

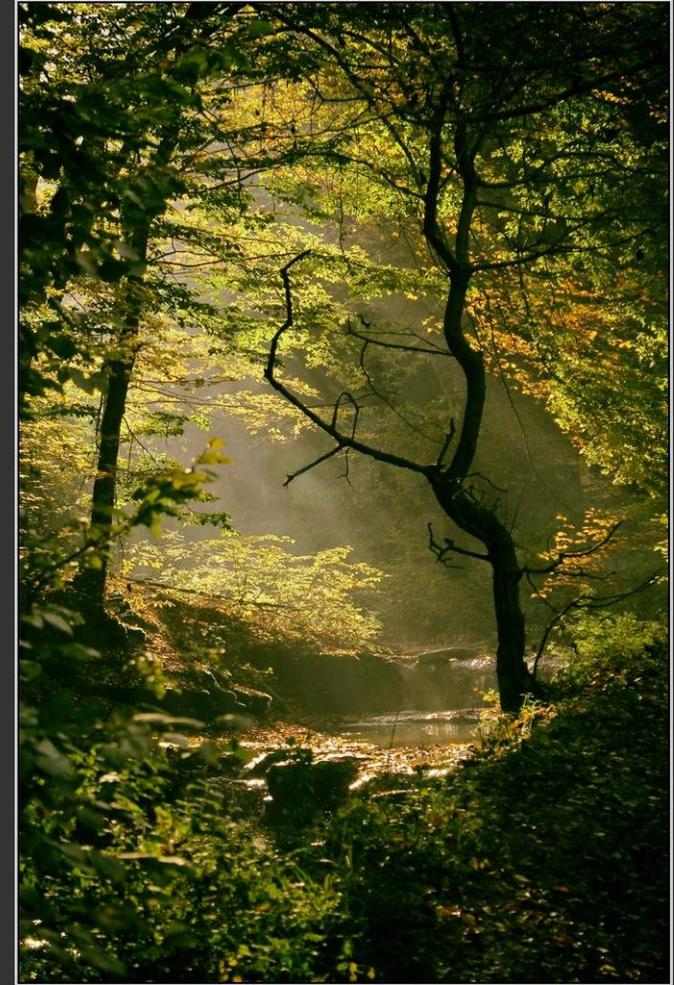
« Les rayons du soleil ont captivé mon regard en me donnant un sentiment paradisiaque. »

Ashridge Forest, Hertfordshire, en Angleterre, 8 novembre 2016 - Nikon D7200, objectif 70-300 mm utilisé à main levée à 247 mm, 1/1250 s à f/4, 500 ISO, correction d'exposition -2/3 IL.

"Sunlight rays caught my eyes giving a heavenly feel".

Ashridge Forest, Hertfordshire, England, November 8, 2016.

D7200 (70-200mm lens) 247mm equiv. hand held, 500 ISO, 1/1250 s, f/4 -2/3 Exposure comp.



1355 - Fairy forest
Ildiko FISCHBACKNE HORVATH (Hongrie)



0604 - Enys Woods
Mary POAD (Angleterre)

Une vieille forêt qui est un régal à la saison des jacinthes des bois.

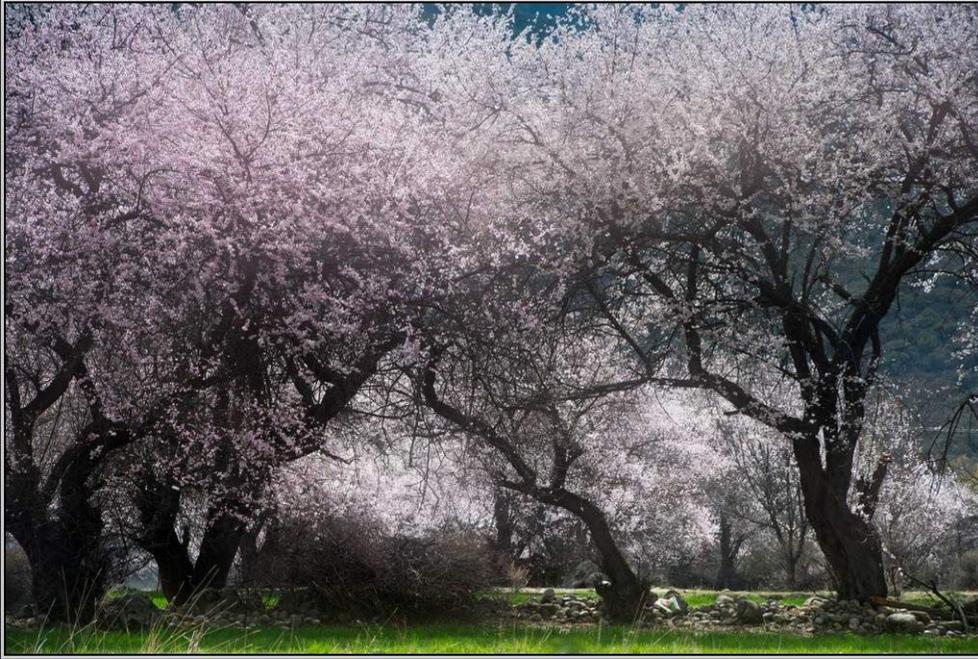
An ancient wood that is delightful in bluebell season.



0625 - Fig tree
Damir RAJLE E.FIAP (Croatie)

Un figuier solitaire dans le parc national de Paklenica. On remarque que les branches basses ont été tondues avec précision par des chèvres de montagne.

Lonely fig tree in National park Paklenica. Yet, lows of tree top were trimmed precisely by mountain goats.



1391 - Peach Blossom
Mabel LEE (Hong Kong)



1390 - Vigorous bloom
Mabel LEE (Hong Kong)



0157 - Sous-bois
André BORDES (France)

Paysage d'automne en sous-bois vers Salon-de-Provence, novembre 2011.

Autumn landscape in the undergrowth to Salon-de-Provence, November 2011.



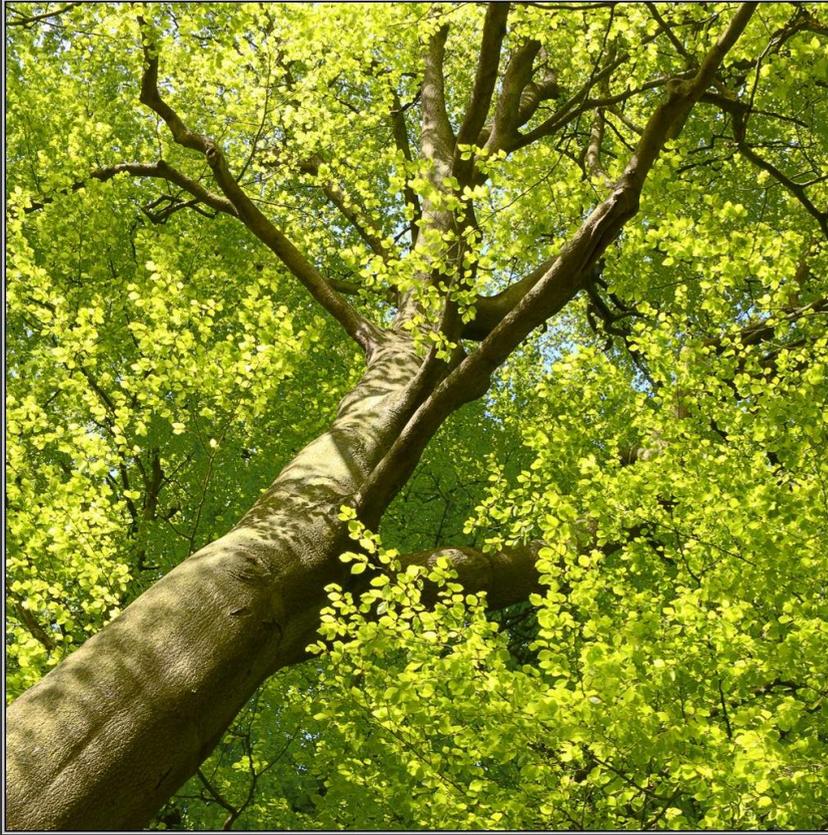
1085 - Forest and fallow deer
Felicity HOLDEN (Angleterre)

Juste avant le lever du soleil, j'ai eu la chance d'apercevoir au loin les cerfs traversant les arbres de la forêt d'Ashridge, Hertfordshire, Angleterre, 1er novembre 2016.

Nikon D800, objectif 24-70 mm utilisé à main levée à 60 mm, 1/50 s à f/4,5, 1 000 ISO, correction d'exposition -2/3 IL.

Almost before sunrise, I was lucky to catch a glimpse of the deer passing through the distant trees through Ashridge Forest, Hertfordshire, England, November 01, 2016.

D800 (24-70mm lens) 60mm hand held, 1000 ISO, 1/50 s, f/4.5, -2/3 Exposure comp.



0210 - Spring beech
Richard BOWN A.RPS (Angleterre)

Pris dans la vallée de Washburn au printemps.

Taken in the Washburn Valley in Spring.



0374 - Danse avec les arbres
Ange PEREZ (France)



0518 - Champignolle
Janine VENTARD (France)

Exposition d'art moderne au château de Champignolle, en Saône-et-Loire.

Exhibition of modern art in the castle of Champignolle, Saône-et-Loire, France.



0643 - Printemps en Anjou
Anne DANJOU (France)

Le ciel de l'Anjou, tout en ombres et en lumières, au printemps, quand tout naît ou renaît avec profusion.

The sky of Anjou, all shadows and lights, in spring, when everything is born or reborn with profusion.



1545 - Med žarki (*Fagus sylvatica*)
Gal ZVAB (Slovénie)

Photo prise en forêt près des lacs de Plitvice, en Croatie.

Photo taken in forest close "Lake Plitvice" in Croatia.



0999 - *Araucaria araucana*
Edmundo OSSES (Chili)



0084 - *Fagus sylvatica* - Faux de Verzy
Gilbert GEOFFROY (France)

Faux de Verzy (hêtre difforme) pris par temps de brouillard, d'où le flou d'arrière plan, le 2 novembre 2015.

Faux de Verzy (misshapen beech) caught in foggy weather, from where the background blur, on November 2, 2015.



1319 - Hêtre du Creux du Van
Yann DUMAS (France)

Creux du Van (Gorgier - Suisse) - 17 août 2016 - Vieux hêtre remarquable en bordure de falaise.

Creux du Van (Gorgier - Switzerland) - August 17, 2016 - Old remarkable beech on the edge of a cliff.



0330 - *Elaeagnus angustifolia* in storm
Laszlo LIGETI E.FIAP (Hongrie)



0473 - Aspens of Gunnison
Laszlo PERLAKY (États-Unis)

Dans les dernières lueurs du soleil couchant, les trembles recevaient une lumière rasante particulière et le groupe de pins solitaires dans la forêt était « la cerise sur le gâteau ». Gunnison National Forest, Colorado, USA, été 2014.

Chambre Linhof Master Technika Classic 4x5" + 150 mm f/5,6
Apo-Sironar-S lens.

In the last like of the setting Sun, the aspen trees got a special edge light and the lonely group pine tree in the forest was a special bonus. Gunnison National Forest, Colorado, USA, Summer 2014.

Linhof Master Technika Classic 4x5" camera + 150 mm f/5.6
Apo-Sironar-S lens.



0541 - A natural bonsai of *Ribes alpinum*
Marko VAINU (Estonie)

Ce Groseillier qui pousse sur l'île d'Osmussaar en Estonie a supporté plusieurs années, voire des décennies, de violentes tempêtes automnales et une terre stérile. Ces conditions difficiles lui ont donné la forme d'un petit arbre.

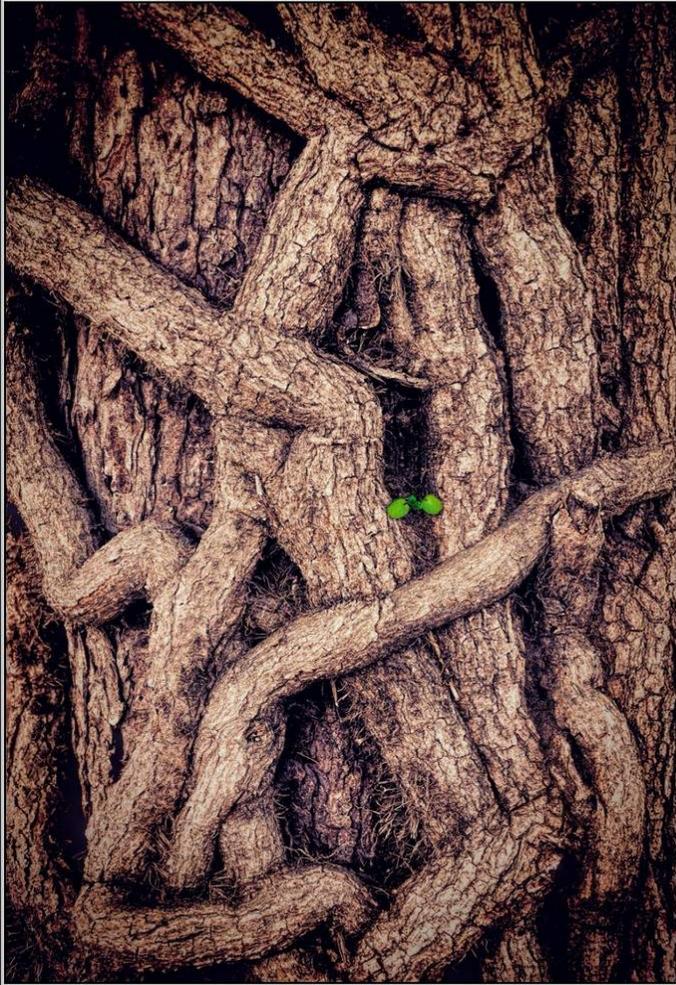
That Ribes growing on the island of Osmussaar in Estonia has endured several years, if not decades, of fierce autumn storms and barren land. The rough conditions, though, have deformed its shape and it looks like a small tree.



0267 - *Acacia caven*
Diana WAGNER A.FIAP (Chili)

Prenant pour la première fois un chemin de terre pour retourner chez moi, dans la commune de Rio Hurtado, dans la région de Coquimbo, au Chili, j'ai découvert beaucoup d'*Acacias*, ou Espinos comme nous les appelons, dans cette région aride. J'ai été frappée de voir comment ils pouvaient grandir avec si peu d'eau.

Taking for the first time an earth road to return to my house, in the Rio Hurtado commune, Coquimbo Region, Chile, I discovered many *Acacias*, or Espinos as we call them, in this arid region. It impacted me the way they could grow with so little water.



0336 - Laocoon group
Laszlo LIGETI E.FIAP (Hongrie)



1234 - Lace
Aleksandar TOMULIC E.FIAP (Croatie)

Détail d'un olivier. Lun, Île de Pag, Croatie, automne 2016.

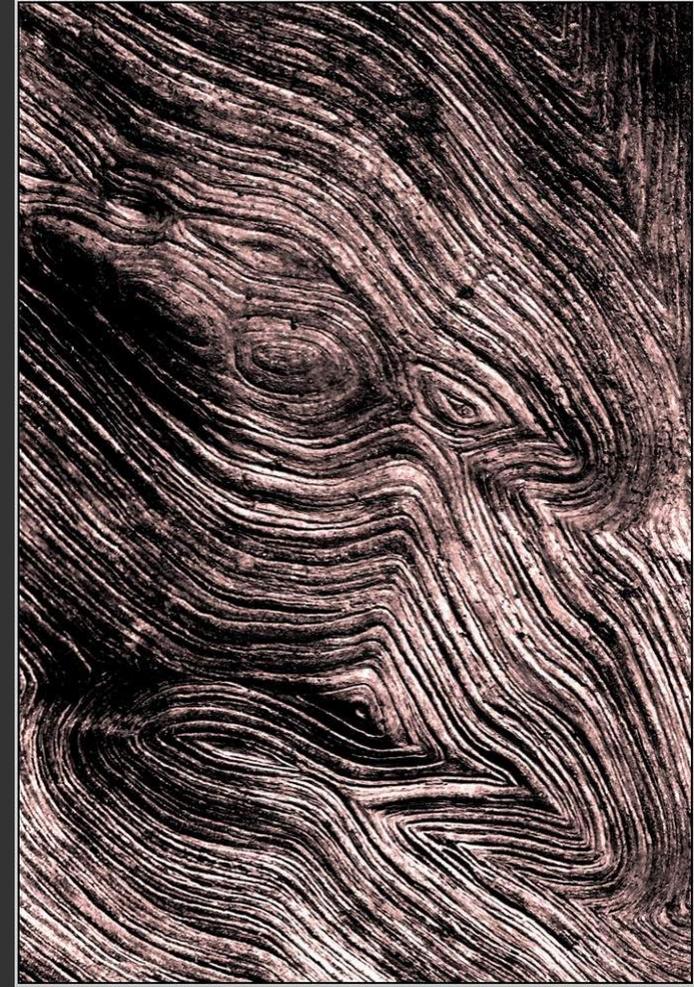
Detail of olive tree. Lun, Island Pag (Croatia), autumn 2016.



0974 - Veines végétales
Hélène FARGE (France)

Juillet 2008, écorce d'un très vieux tilleul. Canon 350D.

July 2008, bark of a very old lime tree. Canon 350D.



1043 - Nature's motif
Henry RAJAKARUNA M.FIAP (Sri Lanka)

Texture d'un vieil arbre.

Texture of an old tree.



0292 - La cachette de l'Abbé Guillotin
Cécile HAUPAS (France)

Il s'agit d'un chêne près de Concoret, dans la région de Brocéliande. Une légende prétend que l'abbé Guillotin s'y serait caché pendant la révolution. D'où son surnom : le chêne de l'abbé Guillotin.

It is an oak near Concoret, in the region of Brocéliande. A legend claims that the abbot Guillotin would have hidden there during the french revolution. Hence its nickname: the oak of the abbot Guillotin.



0419 - Clown
Jacques MONTAUFIER A.FIAP (France)



1084 - Knarled tree
Felicity HOLDEN (Angleterre)

J'aime la forme de cet arbre, c'est un « ? ». Promenade du matin à travers la forêt d'Ashridge, Hertfordshire, Angleterre, le 1^{er} novembre 2016. D7200 avec 70-200 mm à 112 mm, photo à main levée, 1 000 ISO, 1/80 s, f/2,8, correction d'exposition -1/3 IL.

Love the shape of this tree, is it a '?' Misty morning walk through Ashridge Forest, Hertfordshire, England, November 01, 2016 D7200 (70-200mm lens) 112mm equiv. Hand held, 1000 ISO, 1/80 s, f/2.8 -1/3 exposure comp.



1413 - Moonlight in the beech wood
Heide HASSKERL (Allemagne)



1415 - Moonlight in the oak woods
Heide HASSKERL (Allemagne)



1500 - Kedros i piesi tou aera
KIKAKIS Nikos A.FIAP GPU CR2 (Grèce)

Le paradis de Calypso nommé Gavdos avec des plages de sable émeraude, de denses forêts de pins et de genévriers et des paysages marins accidentés ; c'est le point le plus méridional de l'Europe, où les souvenirs sont enregistrés pour toujours.

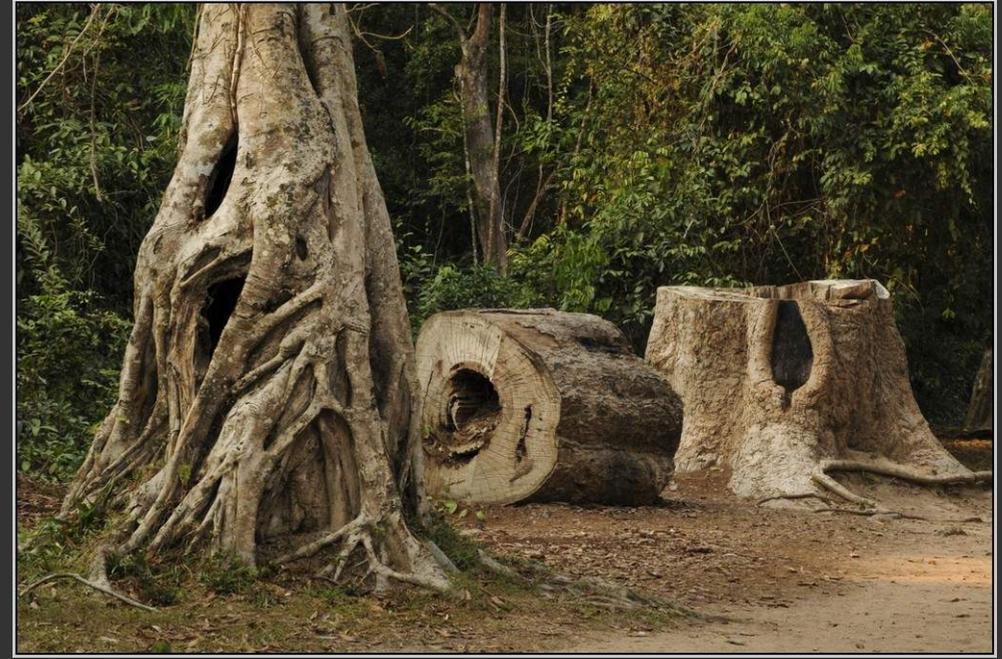
Calypso's Paradise named Gavdos with emerald sandy beaches, dense pine and juniper woods and rugged seascapes; it's the southernmost point of Europe, where memories are recorded forever.



0394 - Tête hêtrée
Daniel RAOULAS (France)

Saint-Nicolas-des-Biefs (03) le 28/06/2016. Photo prise dans un alignement de hêtres tortueux.

Saint-Nicolas-des-Biefs (03), on June 28,2016. Photo taken in a tortuous beeches alignment.



1183 - Tronc et souches
Catherine JUILLERAT A.FIAP (France)

Cambodge, 2016.

Cambodia, 2016.



0622 - Salt and memories
Damir RAJLE E.FIAP (Croatie)

Un vent fort a emporté une branche sur le rivage du parc national de Paklenica, en Croatie.

Strong wind washed out a branch on the shore of the National Park Paklenica, Croatia.



0532 - Life
Provat Kumar MUKHERJEE E.FIAP (Inde)

La forme était captivante ! Parc national de Yala, Sri Lanka, mai 2016.

The form was captivating! Yala National Park, Sri Lanka, May 2016.



0005 - Automne dans le Cantal
Christabelle BALLET (France)



1127 - Le Flamboyant
Steeve Philip DUBOIS E.FIAP ES.FIAP (Maurice)

Un Flamboyant (*Delonix regia*) en fleurs dans le paysage tropical de l'Île Maurice, 7 décembre 2010, Île Maurice.

A Flamboyant (*Delonix regia*) in bloom in the tropical landscape of Mauritius, December 7, 2010, Mauritius.



1549 - Shifting sands engulfing trees
Michael HAMMER (Australie)

Près de Wentworth, juste au-dessus de la frontière avec l'État de Victoria, en Nouvelle-Galles du Sud, il y a une région de dunes de sable nu qui sont déplacées par les vents dominants et qui engloutissent lentement la végétation, comme cet Eucalyptus. Même aux 2/3 enterré dans le sable, l'arbre est encore en croissance.

Near Wentworth just over the Victorian border in New South Wales there is a region of bare sand dunes which is being moved by the prevailing winds and is slowly engulfing the vegetation, like this Eucalyptus tree. Even though 2/3rds buried in sand, the tree is still growing.



0776 - Palmier
Brigitte AUFRET (France)

Palmier photographié à Nouméa en Nouvelle-Calédonie ; sa couleur blanche et sa forte stature en font un végétal très graphique.

Palm tree photographed in Noumea, New Caledonia; its white color and its strong stature make it a very graphic plant.



0730 - *Arbutus menziesii*
Simon PAULAIS (France)

Arbutus menziesii est une espèce d'Arbousier originaire de la côte Ouest du continent nord-américain. Cet arbre pousse sur la côte Pacifique, généralement à proximité du rivage. Son écorce très décorative prend des couleurs très vives en se desquamant. Cette photographie a été prise au Sud de l'Île de Vancouver sur le Mont Douglas qui surplombe le détroit de Haro séparant lui-même l'île canadienne des îles de l'État américain de Washington.

Arbutus menziesii is an *Arbutus* species native to the West Coast of the North American continent. This tree grows on the Pacific coast, usually near the shore. Its very decorative bark takes very bright colors by peeling. This photograph was taken south of Vancouver Island on Mount Douglas, overlooking the Haro Strait separating the Canadian island from the US state of Washington.



1325 - L'arbre lumineux
Catherine CHATELAIS E.FPF (France)



0129 - Arbres sous l'orage
Gil GOULPIÉ (France)



0799 - Bruyères et pins au matin
Michel COSTE (France)

Bruyères et pins, deux symboles de la végétation landaise, au petit matin.

Heathers and pines, two symbols of the Landes vegetation, early morning.



1672 - The fall
Arian HANAFI MOGHADDAM (Iran)



1210 - Family tree.
Csaba BAKÓ (Hongrie)



0397 - Hêtres tortueux
Daniel RAOULAS (France)

Saint-Nicolas-des-Biefs (03), 28 août 2016.

Saint-Nicolas-des-Biefs (03), August 28, 2016.



1264 - Lees of life
Vadim ZIUZIN E.FIAP (Russie)



1364 - A look at forest
Iannis SKOTINIOTIS A.FIAP GPU CR2 (Grèce)

Un coin de forêt à la fois luxuriant et touffu, mais... on n'en sait pas plus.

A lush and bushy patch of forest, but ... we do not know more.



1673 - The forest
Arian HANAFI MOGHADDAM (Iran)



0203 - Douceur automnale
Marielle MILLERIOUX (France)

Sortie avec le club photo des Mées à Lurs, petit village perché en Provence. Vue sur la vallée depuis la Promenade des Évêques.

Excursion with the photo club des Mées in Lurs, a small village perched in Provence. View of the valley from the Promenade des Evêques.



0626 - Mediterranean sundance
Damir RAJLE E.FIAP (Croatie)

Midi dans les oliviers de Lun sur l'île de Pag, en Croatie. Certains d'entre eux sont, selon les estimations, millénaires.

The noon in the olive trees yard in Lun on the Pag island, Croatia. Some of them are, as estimated, as thousand year old.



1181 - Troncs enlacés
Catherine JUILLERAT A.FIAP (France)

Cambodge, 2016

Cambodia, 2016.



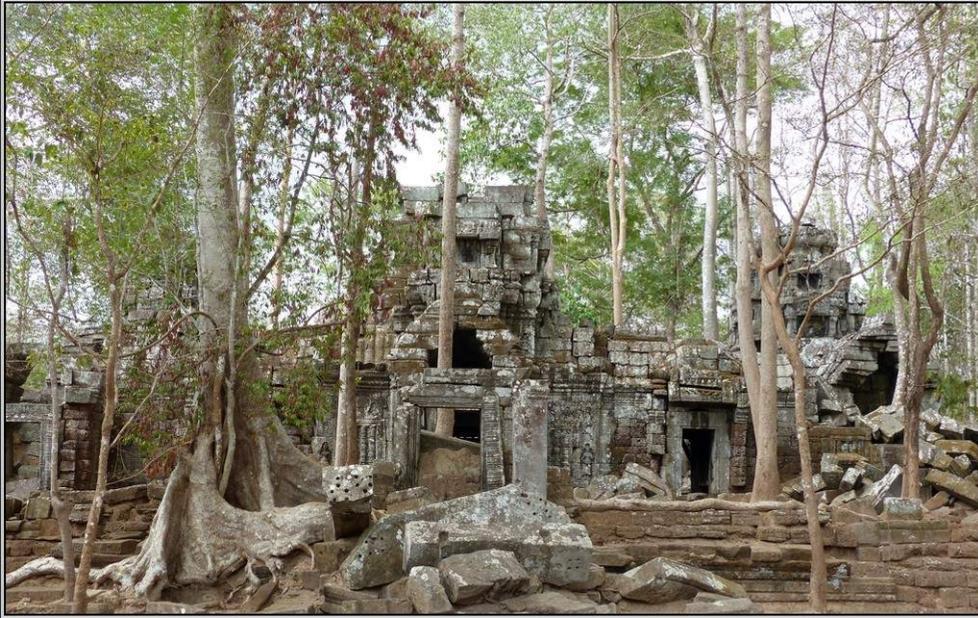
0162 - Arbre
Dominique ECKENFELS (France)

Parc du Réservoir, Mulhouse, le 27 février 2016. Photo prise en contre plongée avec le ciel en fond. Conversion en N&B.

Reservoir Park, Mulhouse, February 27, 2016. Photo taken in low-angle with the sky in the background. Conversion to B & W.



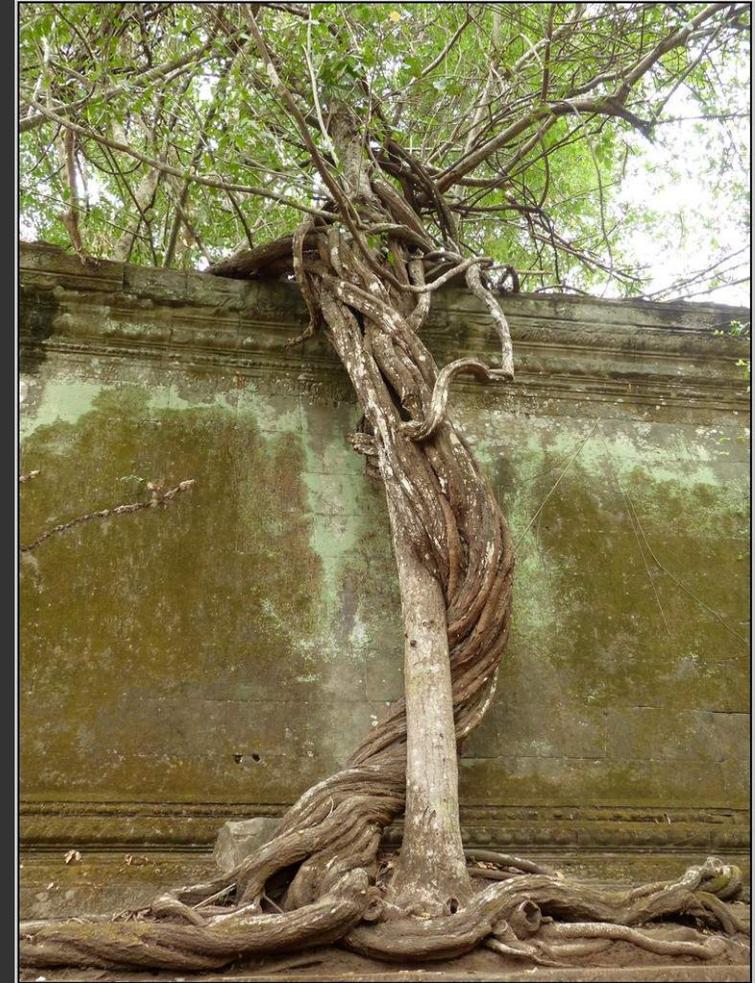
1706 - Dried shadows
Kaveh MANAFZADEH (Iran)



0862 - Enchevêtrement
Martine LEHERPEUR (France)

Pris en 2016 sur le site d'Angkor.

Taken in 2016 in the Angkor site.



0864 - Liane
Martine LEHERPEUR (France)

Pris en 2016 sur le site d'Angkor.

Taken in 2016 in the Angkor site.



1197 - Évasion
Laurent CHARLES (France)

Dans les cellules abandonnées de la réclusion, la végétation est luxuriante. Île Saint-Joseph, Guyane, septembre 2014

Cette île proche de Cayenne fut choisie, pendant la période du bagne, comme lieu de réclusion cellulaire, d'asile de fous et de cimetière des surveillants.

Le traitement des forçats lui valut d'être surnommée « l'île du silence », « la mangeuse d'homme » ou encore « la guillotine sèche ».

In the abandoned cells of imprisonment, the vegetation is lush. Saint-Joseph Island, French Guiana, September 2014.

This island near Cayenne was chosen, during the period of the galleys, as a place of cellular confinement, of asylum of fools and cemetery of the supervisors.

The treatment of the convicts earned him the nickname "The Island of Silence", "The Man Eater" or "The Dry Guillotine".



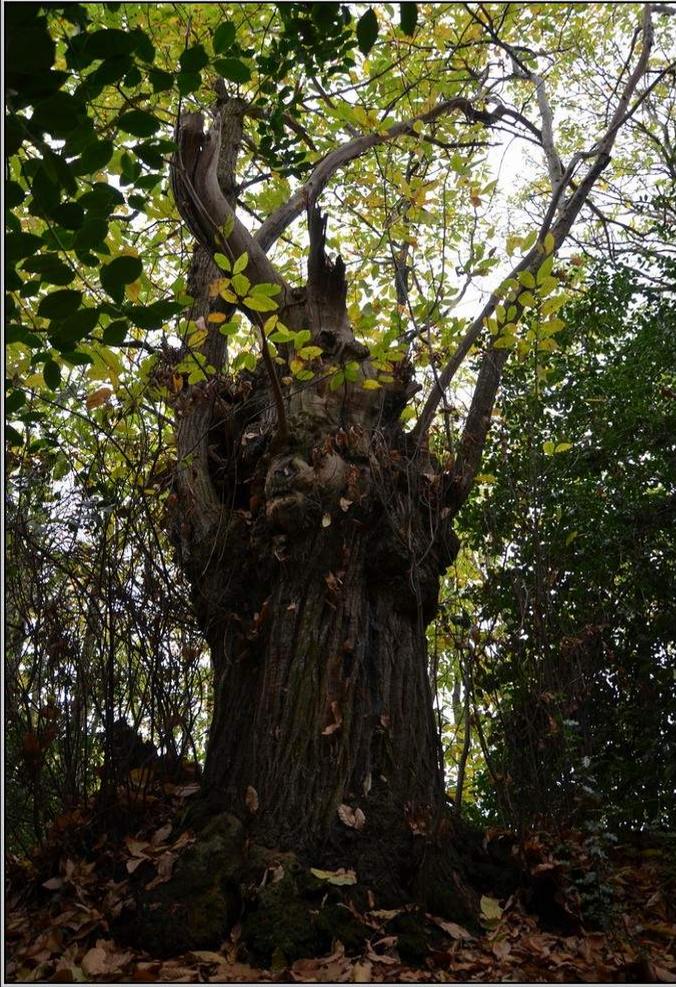
1440 - Black and white
Julia FILIPENKO (Russie)



1471 - Arbres solitaires
Francis ETCHEBARNE (France)

Prise de vue à Arette-la-Pierre-Saint-Martin, Pyrénées.

Taken in Arette-la-Pierre-Saint-Martin, Pyrénées.



0640 - *Castanea* - Châtaignier, arbre Trogne
Anne DANJOU (France)

C'est dans un petit bois magique de l' Anjou où tous les vieux châtaigniers abritent des créatures fantastiques...

Taken in a little magic forest of Anjou where all the old chestnut trees shelter fantastic creatures...



1758 - Special tree
Seyed Saëid SADATI (Iran)



0635 - Bison à Yellowstone
Jean-Yves LOUÉDEC E.FIAP/b (France)

Les arbres sont brûlés par les rejets de vapeur dont on voit au loin les fumerolles s'échappant du sol.

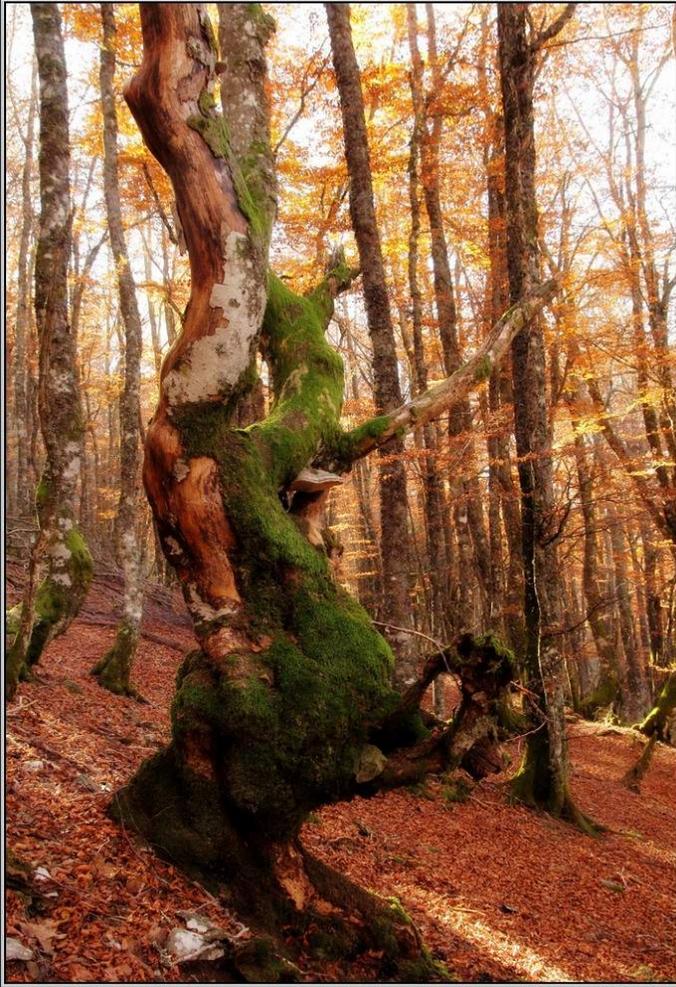
Trees are burned by the rejections of vapor the fumaroles of which we see far off escaping from the ground.



0395 - Après un orage
Daniel RAOULAS (France)

Écouché (61), le 21 juin 2009.

Écouché (61), June 21, 2009.



0006 - Hêtre tortueux
Christabelle BALLET (France)



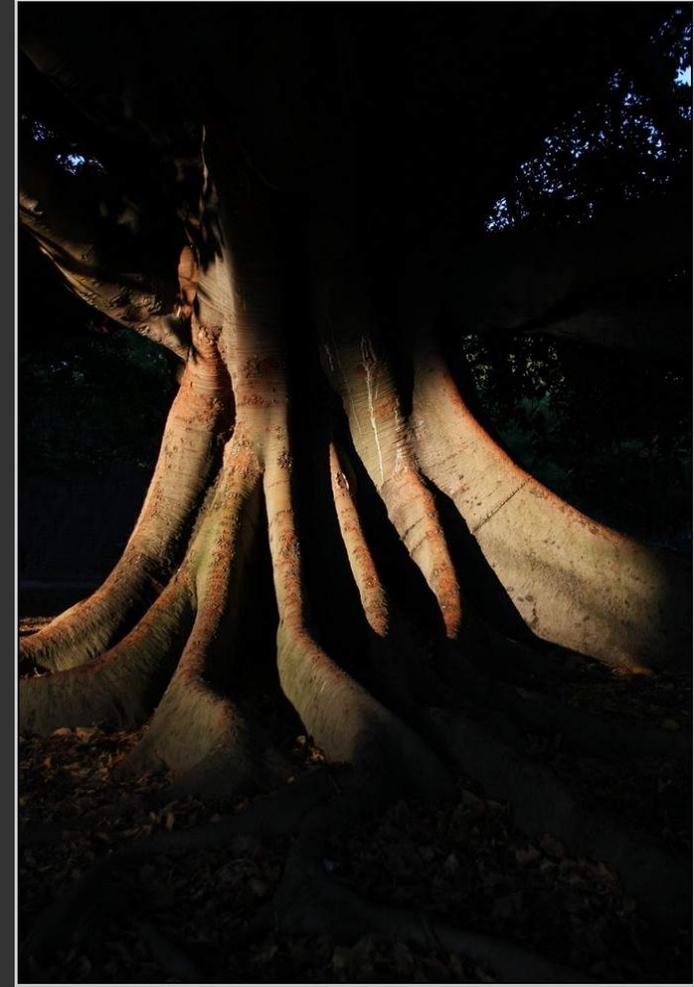
0385 - Couleur d'automne en Cantal n° 1
Laurent VIOLET A.FPF (France)

Dordogne, plein format équipé du 17-40 mm série L.

Dordogne, full frame with 17-40 mm serie L.



1354 - Hang
Ildiko FISCHBACKNE HORVATH (Hongrie)



0595 - Au pied
Philippe SÉGUÉLA (France)

Arbre australien, 2015.

Australian tree, 2015.



0991 - Colores de Otoño
Miguel GUERRERO (Chili)



0615 - Chêne
Josyane MODERNE (France)

Chêne aux couleurs d'automne et habillé de lierre, photographié en novembre en fin d'après-midi. 1/60 s à f/5,6, 100 ISO.

Oak in autumn colors and dressed in ivy, photographed in November late in the afternoon. 1/60 s, f/5.6, 100 ISO.



0719 - Autumn walk
Franke DE JONG E.FIAP/s (Pays-Bas)

Nikon P7800



1671 - The autumn way n° 1
Arian HANAFI MOGHADDAM (Iran)



1149 - Duiventoren 1116-67
Huub BINK E.FIAP/b PPSA (Pays-Bas)

Un site naturel près de la ville où j'habite, appelé Duiventoren.

A nature site nearby my hometown called Duiventoren.



1434 - Et au bout du chemin !!!
Éric ALLIAS (France)

Pays de Nay, Aquitaine, promenade matinale.

Country of Nay, Aquitaine, morning walk.



0014 - Forest road
Tomislav VUKIC E.FIAP GPU CR2 (Croatie)



0490 - Scherpenheuvel
Daniel LYBAERT E.FIAP/p (Pays-Bas)



1803 - Skyward
Iman YADMELLAT (Iran)



1804 - Walnut tree in autumn
Iman YADMELLAT (Iran)



1214 - Autumn forest
Csaba BAKÓ (Hongrie)



1767 - Autumn
Alireza SHAHHAMZEH (Iran)



0722 - Les méandres de la hêtraie
Guillaume ZEYSSOLFF (France)

La hêtraie du parc de Gorbeia, au sud de Bilbao, aux couleurs de l'automne. La pose longue a permis, notamment, d'« effacer » quelques visiteurs de ce site apprécié des promeneurs.

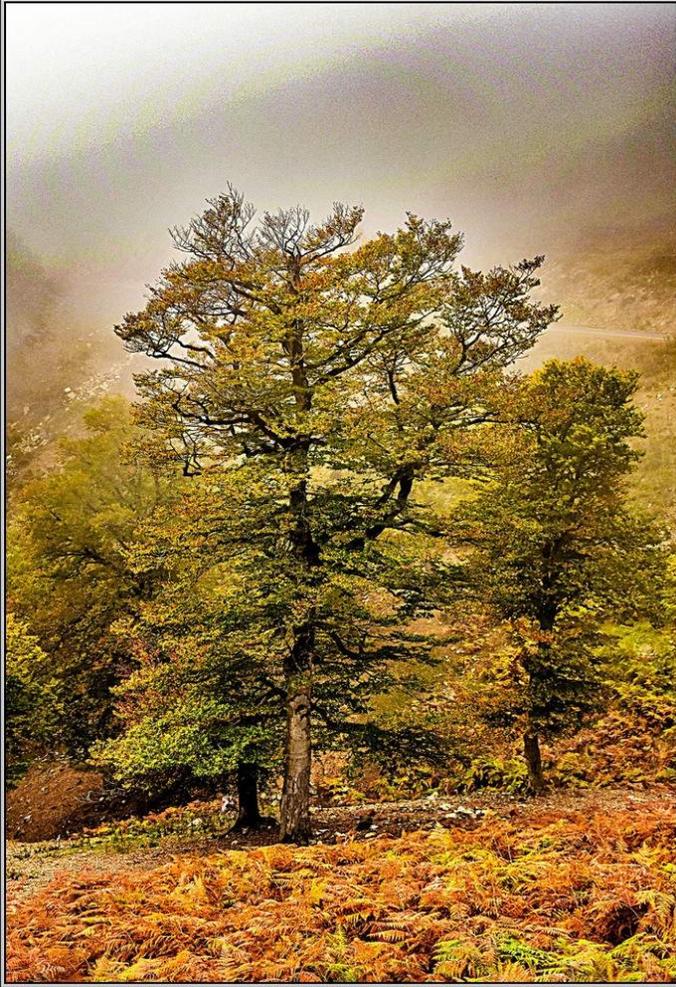
The beech grove of the park of Gorbeia, in the South of Bilbao, in the colors of the autumn. The long pose allowed, in particular, "to erase" some visitors of this site appreciated by the walkers.



1688 - Fall
Morteza JAFARI (Iran)

L'automne et ses couleurs magnifiées par la brume sont une source d'inspiration pour les photographes du monde entier !

The autumn and its colors glorified by the mist are a source of inspiration for the photographers of the whole world!



1657 - Autumn n° 1
Mahmoud HADAEGH NIA (Iran)



1764 - Fall
Aidin SADEGHI MOGADDAM (Iran)



1267 - Stories of autumn
Vadim ZIUZIN E.FIAP (Russie)



1439 - Autumn
Julia FILIPENKO (Russie)

Un bel arbre fantomatique dans le brouillard de l'automne.

A beautiful ghostly tree in the autumn fog.



1763 - Autumn
Aidin SADEGHI MOGADDAM (Iran)



1766 - The look
Aidin SADEGHI MOGADDAM (Iran)



0332 - Salix sisters
Laszlo LIGETI E.FIAP (Hongrie)



0770 - The lone tree
Stéphane ROUX (France)

Photo prise à Bourdalat dans les Landes un matin.

Photo taken to Bourdalat in Landes one morning.



0388 - Campagne périgourdine en soirée n° 1
Laurent VIOLET A.FPF (France)

Dordogne, plein format équipé du 17-40 mm série L.

Dordogne, full frame with 17-40 mm serie L.



1626 - Daughter
Mohammad Javad BAHMANI (Iran)



0800 - Lever de soleil en Aubrac
Michel COSTE (France)

Lever de soleil en Aubrac sur une haie de sapins.

Sunrise in Aubrac on a pine hedge.



0888 - Tree in the Dhaid desert
Mathew KURIAN (Émirats Arabes Unis)

Lever du soleil à travers un arbre qui n'a pas pu supporter le climat aride et la chaleur.

Early morning sunrise between a tree that could not survive the arid climate and heat.