



Jardin Botanique de Bordeaux
Association OIKOS

10^e Salon international Photo-phylls 2017

Partie 1 - Photographies primées, statistiques
et complément sur les Myxomycètes

Part 1 - Awarded photographs, statistics
and complement on Myxomycetes

Licence GPU L170020-M2G2S2B
Patronage FPF 2017/09

Photo-phylles... Dix ans déjà !

Pour célébrer cet anniversaire et donner un éclat particulier au Salon 2017, nous avons sollicité le patronage de la Fédération Internationale de l'Art Photographique (FIAP).

Après de longs mois d 'attente et malgré de multiples interventions, nous n'avons pu obtenir aucune réponse. Ni accord, ni refus, ni explication. Rien !

De ce fait, le Salon a été annoncé très tard et sans aucun soutien de la FIAP. La participation a évidemment baissé, mais bien moins que nous le redoutions : nos habitués ont compris depuis longtemps que Photo-phylles n'est pas un Salon comme les autres. Une fois de plus, ils nous ont fait confiance et nous les en remercions vivement.

Merci également à deux amis fidèles qui nous soutiennent depuis bien des années : Alain Wittezaele, responsable des patronages pour la Fédération Photographique de France (FPF) et la FIAP, et Manolis Metzakis, président de Global Photographic Union (GPU).

Photo-phylles ... Ten years already!

To celebrate this anniversary and give a special luster to the 2017 Salon, we had solicited the patronage of the International Federation of Photographic Art (FIAP).

After many months of waiting and despite several interventions, we could not get any answer. Neither agreement, nor refusal, nor explanation. Nothing !

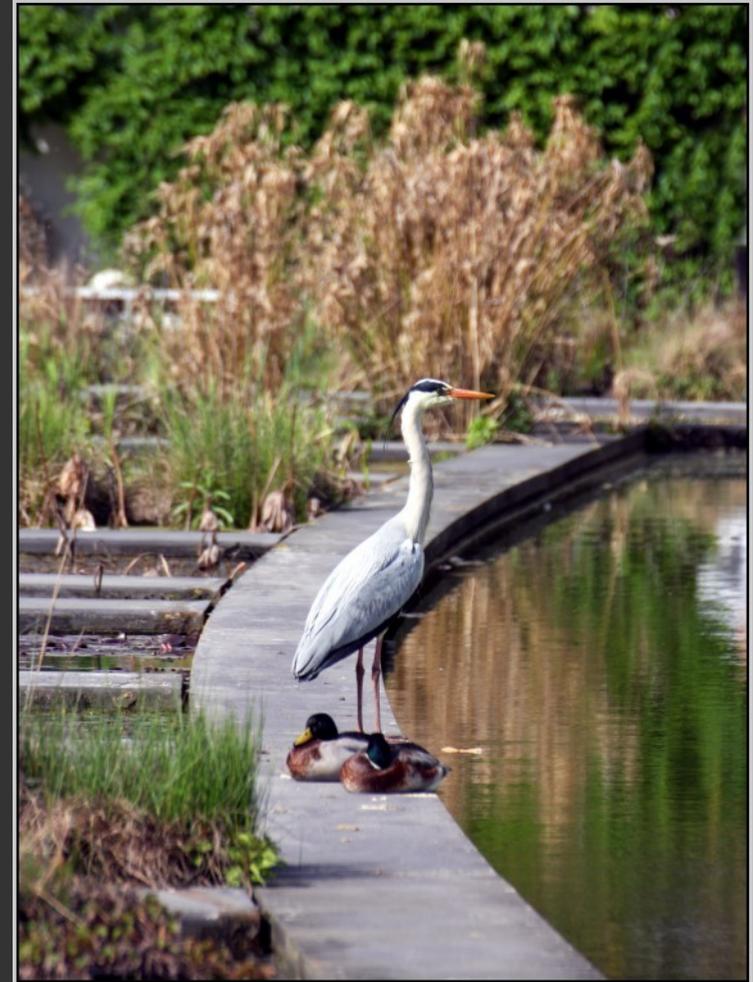
Therefore, the 2017 Salon was announced very late and without any support from FIAP. Participation obviously declined, but far fewer than we feared: our regular entrants have understood for a long time that Photo-phylles is not a Salon like the others. Once again, they trusted us and we thank them very much.

Thanks also to two loyal friends who have supported us for many years: Alain Wittezaele, head of patronages for the Photographic Federation of France (FPF) and FIAP, and Manolis Metzakis, president of the Global Photographic Union (GPU).



Jardin Botanique de Bordeaux, 24 février 2017

Botanical Garden of Bordeaux, February 24, 2017



Jardin Botanique de Bordeaux, 20 avril 2015

Botanical Garden of Bordeaux, February 20, 2015

Voici soixante-dix ans, un petit garçon de trois ans et son grand-père se promenaient souvent dans les prés et les bois d'un petit village de Saône-et-Loire. Au sortir de la guerre, le petit garçon passait aussi beaucoup de temps, avec ses parents et grands-parents, dans le jardin familial. La nourriture était rare et chère et tout ce que l'on pouvait produire sur place était bienvenu. À la maison, ou parfois au restaurant, on ne laissait rien dans les assiettes !

« On coupe le pain comme on le gagne », disait-on.

Le grand-père, instituteur retraité, était aussi un érudit, fin connaisseur des choses de la vie et de la nature, toujours prêt à partager ses connaissances. À ses côtés, le petit garçon a beaucoup appris sur les plantes, les animaux, les rochers, les sources, les nuages, les étoiles... avant de tout oublier ou presque. En fait, il a surtout appris à être à la fois curieux et respectueux d'un monde que le commun des mortels parcourt, ou détruit, sans le comprendre ni même le voir.

Plus tard, le petit garçon est devenu ingénieur mécanicien, puis professeur. Dans une vie parallèle, il a aussi pratiqué la photographie, s'intéressant à une vaste gamme de sujets, notamment ceux, innombrables, gracieusement offerts par mère nature. Aujourd'hui retraité à son tour, il est fier de faire partie des olibrius qui photographient les mauvaises herbes et les sales bêtes qui piquent, le long des chemins ou en tous autres lieux.

Et quand il lui reste un peu de temps, il organise des salons photographiques...

Seventy years ago, a three-year-old boy and his grandfather often walked in the meadows and woods of a small village in Saône-et-Loire. At the end of the war, the little boy spent a lot of time with his parents and grandparents in the family garden. Food was scarce and expensive and anything that could be produced locally was welcome. At home, or sometimes in the restaurant, nothing was left on the plates!

"You cut the bread as you earn it", they said.

The grandfather, a retired teacher, was also a scholar, a subtle connoisseur of the things of life and nature, always ready to share his knowledge. At his side, the little boy learned a lot about plants, animals, rocks, springs, clouds, stars ... before forgetting almost everything. In fact, he has especially learned to be both curious and respectful of a world that ordinary people run through, or destroy, without understanding or even seeing it.

Later, the little boy became a mechanical engineer, then a teacher. In a parallel life, he also practiced photography, interested in a wide range of subjects, including those, innumerable, graciously offered by mother nature. Now retired in his turn, he is proud to be part of the freaks who photograph the weeds and ugly beasts that sting along the roads or in any other place.

And when he has a little time left, he organizes photographic salons...



Photo-phylles 2016

Nouvelle exposition à Vayres (Gironde)
New exhibition in Vayres (Gironde)

Octobre 2016



Photo-phylles 2016

Nouvelle exposition à Léognan (Gironde)
New exhibition in Léognan (Gironde)

Janvier 2017

Voici quelques semaines, j'ai présenté la dernière exposition de Photo-phylls 2016 à Gradignan, puis la première de Photo-phylls 2017 à Bordeaux, en parlant de « vacheries ».

Chaque génération humaine emprunte la planète Terre aux suivantes. En principe, on doit rendre en bon état ce que l'on a emprunté mais ce contrat moral est de moins en moins respecté. Nos générations ont reçu de leurs aînées une planète déjà endommagée mais encore vivable. Elles vont la restituer aux plus jeunes dans un état effroyable : pollution massive des terres, des mers et des airs, centrales nucléaires que personne ne sait démanteler, déforestation à outrance, sabotage de la biodiversité, épuisement effréné des ressources non renouvelables, groupes industriels et financiers imposant leur loi aux États, industries d'armement florissantes, inégalités et injustices sociales sans précédent, etc.

La liste de ces « vacheries » ne cesse de s'allonger. La pullulation de l'espèce humaine n'apporte évidemment aucune solution ; bien au contraire, elle aggrave tous les problèmes et engendre des conflits, notamment les luttes fratricides déjà déclenchées ici ou là, mais surtout à venir, pour l'appropriation de l'eau. L'eau, élément essentiel pour la vie des plantes, des animaux et de l'humanité. On n'en parle pas assez...

Nous allons aussi léguer à nos enfants une multitude de photographies et la pire « vacherie » que nous pourrions leur faire serait que ces photographies représentent des animaux ou des plantes DISPARUS PAR NOTRE FAUTE.

A few weeks ago, I presented the last exhibition of Photo-phylls 2016 in Gradignan, then the first one of Photo-phylls 2017 in Bordeaux, talking about "vacheries". (In french, a "vacherie" is a dirty trick one can play on somebody).

Each human generation borrows the planet Earth from the following ones. In principle, what was borrowed must be restored in good condition, but this moral contract is less and less respected. Our generations received from their elders an already damaged but still livable planet. They will restore it to the youngest in an appalling state: massive pollution of land, seas and air, nuclear plants that nobody knows how to dismantle, full-on deforestation, sabotage of biodiversity, unrestrained depletion of non-renewable resources, industrial and financial groups imposing their law on states, flourishing weapons industries, unprecedented inequalities and social injustices, etc.

The list of those "vacheries" don't cease to grow. The swarm of the human species obviously brings no solution; on the contrary, it aggravates all the problems and generates conflicts, especially the fratricidal struggles already triggered here and there, but above all in the future, for the appropriation of water. Water, an essential element for the life of plants, animals and human beings. We do not talk enough about it ...

We will also bequeath to our children a multitude of photographs and the worst "vacherie" that we can play on them would be that these photographs represent animals or plants EXTINCT BY OUR FAULT.

Le mot « **vacherie** » désigne aussi un endroit dédié à l'élevage des bovins. Le **domaine de Laurenzanne** était au XIXe siècle la propriété la plus importante de la commune de Gradignan : 100 ha d'un seul tenant dont 20 ha de parcs, 20 ha de vignes, de nombreux pâturages, un moulin et une vacherie modèle, le très beau bâtiment ancien où est installée aujourd'hui la **Maison de la Nature**.

The word "**vacherie**" also refers to a place dedicated to cattle breeding. The **domaine de Laurenzanne** was the most important property of the commune of Gradignan in the 19th century: 100 ha in one piece, including 20 ha of parks, 20 ha of vineyards, numerous pastures, a mill and a model cowshed, the very beautiful ancient building where is installed nowadays the **Maison de la Nature**.



Photo-phyllles 2016

Dernière exposition à Gradignan (Gironde)
Last exhibition in Gradignan (Gironde)

Janvier - Février 2017



Photo-phyllles 2016

Dernière exposition à Gradignan (Gironde)
Last exhibition in Gradignan (Gironde)

Janvier - Février 2017

Les responsables du désastre annoncé sont d'abord les puissances financières, les marchés, les spéculateurs, « traders » et autres parasites prêts à tout pour satisfaire leur cupidité sans limites. Au Brésil, par exemple, d'immenses étendues de savanes et de forêts tropicales, très réputées pour leur exceptionnelle biodiversité, sont massacrées chaque année pour faire place à la monoculture du soja transgénique. Celui-ci est massivement importé en Europe, en toute discrétion, pour nourrir le bétail. Global Witness, une ONG spécialisée dans la lutte contre le pillage des ressources naturelles des pays en voie de développement et la corruption politique qui l'accompagne, a recensé plus de 300 assassinats de militants écologiques dans ce pays, entre 2010 et 2016.

Les responsables du désastre annoncé ont des armées de serviteurs, conscients ou non d'être réduits à cet état, les uns chargés des basses besognes et les autres dirigeants de haut niveau. Parmi ces derniers sont des technocrates, une catégorie d'individus que le Professeur Albert Jacquard qualifiait de « crétins intelligents », brillants dans leur étroit domaine de compétence mais totalement ignorants de la complexité des choses de la vie. Contrairement à leurs maîtres, ces gens-là apparaissent au grand jour, interviennent partout comme « experts », dans les assemblées, les médias ou au sein des organismes publics ou privés. Ils ne sont pas toujours faciles à démasquer et ne méritent évidemment ni confiance ni respect.

Enfin, chacun d'entre nous contribue plus ou moins, selon son comportement et sa façon de vivre, en toute innocence ou avec cynisme, au gaspillage des ressources et à la dégradation continue de la nature.

The responsables of the announced disaster are first the financial powers, the markets, speculators, traders and other parasites ready to do anything to satisfy their limitless cupidity. In Brazil, for example, immense areas of savannahs and tropical forests, highly renowned for their exceptional biodiversity, are massacred each year to make way for the monoculture of transgenic soybeans. This product is massively imported into Europe, in all discretion, to feed the cattle. Global Witness, an NGO specializing in combating the plundering of natural resources in developing countries and the accompanying political corruption, has identified more than 300 killings of environmental activists in the country between 2010 and 2016.

The responsables of the announced disaster have armies of servants, conscious or not of being reduced to this state, some charged with low jobs and other high-level leaders. Among the latter are technocrats, a category of persons whom Professor Albert Jacquard called "intelligent cretins", brilliant in their narrow sphere of competence but totally unaware of the complexity of life. Unlike their masters, these people appear in broad daylight, participate everywhere as "experts", in assemblies, in the medias, or in public or private institutions. They are not always easy to unmask and obviously do not deserve either confidence or respect.

Finally, each one of us contributes more or less, according to his behavior and way of life, innocently or cynically, to the waste of resources and the continuous degradation of nature.



Jardin Botanique de Bordeaux

Photo-phylles 2017

On dit en Suisse qu'un randonneur rentrant à la maison rapporte à la semelle de ses chaussures plus de microorganismes qu'il n'y a d'habitants dans le pays. C'est sans doute une estimation très pessimiste ! Citons ici l'Institut de Recherche pour le Développement (IRD), un organisme public français placé sous la double tutelle des Ministères de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et des Affaires étrangères :

Trop souvent considéré comme un environnement minéral, le sol est aussi un lieu de vie. Il héberge une très forte diversité d'espèces ... qui participent à son fonctionnement et à la fourniture de services écosystémiques nécessaires à notre survie (production végétale, épuration des polluants, etc.). Parmi ces espèces, les microorganismes sont, sans conteste, les plus nombreux et les plus divers. Composés de bactéries, d'archaebactéries et de champignons, ils assurent des fonctions essentielles comme la biodégradation de la matière organique, la production de nutriments pour les plantes, la fixation d'azote, la dégradation des polluants, etc.

Pourtant, malgré cette importance écologique, ils restent très mal connus. Cette méconnaissance du monde microbien du sol a de multiples origines, mais la principale est d'ordre méthodologique. En effet, seul 1 % des bactéries du sol sont cultivables, or, jusqu'à récemment, la culture sur un milieu spécifique constituait la seule méthode de caractérisation des espèces microbiennes. Ce verrou méthodologique a été levé grâce à l'essor des outils moléculaires qui permettent de caractériser et dénombrer les microorganismes dans leur milieu naturel sans passer par l'étape de la culture. Grâce à ces techniques, on a pu montrer qu'un seul gramme de sol peut héberger jusqu'à 10 000 espèces bactériennes différentes et près d'un milliard de bactéries.

It is said in Switzerland that a hiker returning home brings more microorganisms to the sole of his shoes than there are inhabitants in the country. This is probably a very pessimistic estimate! Let us quote here the Institute for Research for Development (IRD), a French public organization under the dual oversight of the Ministries of Higher Education and Research and Foreign Affairs:

Too often considered a mineral environment, soil is also a place of life. It harbors a very high diversity of species ... which contribute to its functioning and the provision of ecosystem services necessary for our survival (plant production, pollutant purification, etc.). Of these species, microorganisms are undoubtedly the most numerous and diverse. Composed of bacteria, archaeobacteria and fungi, they perform essential functions such as biodegradation of organic matter, production of nutrients for plants, nitrogen fixation, pollutant degradation, etc.

However, despite this ecological importance, they remain very poorly known. This misunderstanding of the soil microbial world has many origins, but the main one is methodological. Indeed, only 1% of the soil bacteria are cultivable, but until recently, the culture on a specific medium constituted the only method of characterization of the microbial species. This methodological latch was lifted thanks to the rise of the molecular tools that make it possible to characterize and count the microorganisms in their natural environment without going through the stage of the culture. Using these techniques, it has been shown that a single gram of soil can harbor up to 10,000 different bacterial species and nearly one billion bacteria.



Jardin Botanique de Bordeaux

Photo-phylls 2017

Myxomycètes (photos du haut) et champignons

Myxomycetes (top photos) and fungi.

Outre de prodigieuses quantités de microorganismes, les sols naturels abritent également d'innombrables animaux de plus grand taille, collemboles, insectes, lombrics, mollusques, crustacés, petits mammifères... et bien entendu tout un cortège de plantes, de champignons, de myxomycètes, etc. Ce petit monde inclut des producteurs de matériaux, des recycleurs, des consommateurs, sans oublier quelques parasites, qui tous ensemble contribuent à maintenir les milieux naturels en équilibre.

Les terres soumises à l'agriculture « moderne » et à son cortège de pesticides en tous genre, souvent baptisés de façon hypocrite « produits phytosanitaires », sont quasi mortes du point de vue biologique. La croissance des espèces que l'on y cultive, toutes plus ou moins « artificialisées », ne repose plus sur les équilibres biologiques vitaux mais sur de nouveaux épandages de produits chimiques.

Le randonneur qui traverse ces terres dévastées rapporte à la maison, à la semelle de ses chaussures, bien plus de molécules chimiques que la Terre compte d'êtres humains.

Besides prodigious quantities of microorganisms, natural soils are also home to innumerable larger animals, collembolas, insects, earthworms, molluscs, crustaceans, small mammals ... and of course a whole series of plants, mushrooms, slime molds and so on. This small world includes producers of materials, recyclers, consumers, not to mention a few parasites, all of which helping to keep the natural environments in balance.

Land subjected to "modern" agriculture and its many pesticides, often baptized hypocritically "phytosanitary products", are virtually dead from the biological point of view. The growth of the species which are cultivated there, and which are all more or less "artificialized", is no longer based on vital biological equilibrium, but on new chemical spreads.

The hiker who crosses these devastated lands brings back home, on the sole of his shoes, far more chemical molecules than the Earth counts of human beings.



Jardin Botanique de Bordeaux

Photo-phylls 2017

Le moment est venu de rappeler cette phrase du grand écrivain français Albert Camus : « Mal nommer les choses, c'est ajouter au malheur du monde ».

L'expression à la mode « protection de l'environnement » est à cet égard significative : il suffit de regarder autour de soi pour comprendre très vite que tous les environnements ne méritent pas d'être protégés, loin de là. Ce qu'il faut en revanche protéger, c'est bien évidemment la NATURE sous toutes ses formes ! Ce n'est là qu'un exemple parmi d'autres de la distorsion systématique du vocabulaire utilisé par les hommes politiques et par les médias. Voici un bon sujet d'étude...

Protéger la nature, c'est avant tout la connaître et la faire connaître. Nul besoin pour cela de grandes manifestations de prestige, onéreuses mais inefficaces car sans lendemain. Il faut au contraire une action quotidienne, opiniâtre, pour instiller dans les cerveaux les connaissances et les idées nécessaires à la réussite de cette noble cause.

Les Salons Photo-phyllés s'inscrivent dans cette démarche militante et se distinguent ainsi des autres salons. Il ne nous suffit pas que les photos que nous recevons soient belles à voir, nous souhaitons avant tout qu'elles soient intéressantes à regarder. En d'autres termes, l'esthétique est nécessaire mais l'esthétisme n'y a pas vraiment sa place. Rappelons que la définition de la photographie de la nature donnée par la FIAP fait passer l'intérêt du sujet avant la qualité de son traitement. Nous y adhérons pleinement !

The moment has come to recall the phrase of the great french writer Albert Camus: "To mislead things is to add to the misfortune of the world."

The fashionable term "environmental protection" is significant in this respect: it is enough to look around to understand very quickly that not all environments deserve protection, far from it. On the other hand, what must be protected is NATURE in all its forms! This is only one example of the systematic distortion of the vocabulary used by politicians and by the media. Here is a good topic of study...

Protecting nature is above all to know and to make it known. There is no need for large prestige events, expensive but ineffective because they have no future. On the contrary, a daily, obstinate action is required to instil in the brains the knowledge and ideas necessary for the success of this noble cause.

The Photo-Phylles Salons are part of this militant approach and are thus distinguished from the other salons. It is not enough that the pictures that we receive are beautiful to see, we wish above all that they are interesting to look at. In other words, aesthetics are necessary, but aestheticism does not really belong there. Let us recall that the definition of photography of nature given by the FIAP brings the interest of the subject before the quality of its treatment. We fully support it!



Jardin Botanique de Bordeaux

Photo-phylles 2017

Si l'humanité et ses dirigeants étaient moins inconscients, ils orienteraient leurs enfants vers des études socialement utiles, telles que les sciences, l'histoire, la médecine, les technologies, les arts... et bien entendu la connaissance de la nature sous tous ses aspects.

C'est tout simplement une question de survie.

Les Jardins Botaniques en général et le Jardin Botanique de Bordeaux en particulier ont un rôle important à jouer pour montrer à tous, petits et grands, la nécessité absolue de mieux connaître le monde des plantes et des champignons. Ils ne sont pas seulement des musées, mais davantage des lieux de vie, de découverte, d'étude, de réflexion, dont il faut impérativement faciliter l'accès, par tous les moyens.

Hélas, au lieu de la générosité, du sens de l'intérêt collectif, du respect d'autrui et de la nature, ce sont au contraire les « valeurs » de l'individualisme et finalement de la cupidité qui sont aujourd'hui les mieux promues. L'appât du gain conduit beaucoup trop de jeunes à se presser en rangs serrés aux portes d'établissements qu'il faudra bien un jour appeler des « écoles de parasites » et des « fabriques de crétins intelligents ».

Au-delà de savoir quelle planète nous allons laisser à nos enfants, il est grand temps que nous nous posions aussi cette autre question, encore plus importante :

« Quels enfants allons-nous laisser à notre planète ? »

Jean-Jacques Milan, E.FIAP

If humanity and its leaders were less oblivious, they would direct their children towards socially useful studies, such as science, history, medicine, technology, arts ... and of course knowledge of nature in all its aspects.

It is simply a matter of survival.

The Botanical Gardens in general and the Botanical Garden of Bordeaux in particular have an important role to play to show everyone, young and elders, the absolute necessity to know more about the world of plants and mushrooms. They are not only museums, but rather places of life, discovery, study, reflection, the access of which must be facilitated by all means.

Alas, instead of generosity, sense of collective interest, respect for others and for nature, it is on the contrary the "values" of individualism and ultimately greed that are today the best promoted. The lure of gain leads too many young people to crowd in close ranks at the doors of establishments that one day we will have to call "schools of parasites" and "factories of intelligent cretins".

Beyond knowing which planet we will leave to our children, it is high time that we also ask ourselves this other question, even more important:

"What children will we leave to our planet ?"

Jean-Jacques Milan, E.FIAP



Photo-phylles 2017

Salle des fêtes de Mimizan, 9 juillet 2017

Photo-phylles 2017

Room of festivals of Mimizan, July 9, 2017

Un jardin botanique est une institution à vocation scientifique destinée à faire découvrir à tous les publics le monde des plantes, la diversité, la nature, la gestion durable des ressources naturelles. De la simple promenade à la recherche scientifique, c'est un lieu où l'on vient chercher de l'information sur le monde des plantes. Le jardin botanique a un rôle de conservation des espèces végétales. Il a une mission d'expertise, d'étude de gestion des milieux naturels et peut être consulté pour des vérifications de conformité avec la législation en vigueur par des services judiciaires ou administratifs. On y identifie des plantes, donne des conseils de culture ou encore des informations à la lecture d'un paysage végétal. On y réalise aussi des diagnostics, des études que seuls les botanistes peuvent réaliser : les études de végétation.

A botanical garden is a science-based institution to discover all audiences the world of plants, diversity, nature, sustainable management of natural resources. From simple walk in scientific research, it is a place where people come to look for information on the world of plants. The botanical garden has a role in conservation of plant species. It has a mission of expertise, management of natural environments and study can be consulted for verification of compliance with the law by judicial or administrative services. The review identified plants, advises culture or information to the reading of a landscape plant. It also performs diagnostics, studies that only botanists can achieve: vegetation studies.

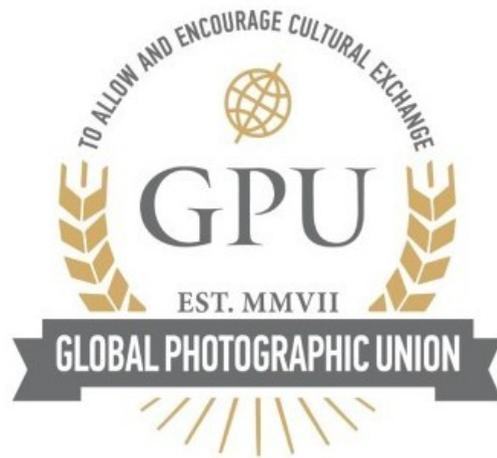


Oïkos est une association de botanique de Bordeaux qui s'adresse à tous publics.

En plus de sa collaboration étroite avec le Jardin Botanique de Bordeaux, l'une de ses principales activités est l'organisation de sorties botaniques et de cours de botanique et d'écologie végétale.

Oïkos is a botanical association of Bordeaux which addresses all audiences.

In addition to its close collaboration with the Botanical Garden of Bordeaux, one of its main activities is the organization of botanical trips and botany and plant ecology courses.



Ce salon a reçu la licence GPU n° L170020-M2G2S2B

GLOBAL PHOTOGRAPHIC UNION (GPU)
est une organisation mondiale à but non lucratif
fondée en septembre 2007 aux Pays-Bas.

GPU intéresse tous les passionnés de photographie,
qu'ils soient amateurs ou professionnel.

Sa mission est de promouvoir
l'art et la science photographique
sous toutes leurs formes.

GPU offre à ses adhérents une large gamme d'activités :
compétitions et expositions photographiques organisées
dans différents pays, groupes d'études, site internet,
livres de photographies, magazines,
festivals, distinctions, etc.

Pour de plus amples renseignements : www.gpuphoto.com



La passion des images partagées

500 clubs, 9000 adhérents
Des concours clubs ou individuels
Une valorisation des Auteurs
Des formations
Des offres exceptionnelles de nos partenaires

Ce Salon a obtenu le patronage FPF N° 2017/09

Adhérez à la

FÉDÉRATION PHOTOGRAPHIQUE DE FRANCE

À titre individuel ou dans l'un des 500 clubs affiliés

Abonnez-vous à

FRANCE PHOTOGRAPHIE

Revue de qualité reconnue

5 numéros par an

Fédération Photographique de France

5, rue Jules-Vallès - 75011 PARIS

Tél. : 01 43 71 30 40 - Fax : 01 43 71 38 77

Courriel : fpf@federation-photo.fr

Internet : www.federation-photo.fr

Photo-phylles 2017 Palmarès - *List of Prizes*

Meilleurs auteurs - *Best authors* :

- 1^{er} : BACH NGOC ANH E.FIAP (Vietnam) - Trophée FPF
- 2^e : Seppo PELTONEN E.FIAP (Finlande) - Trophée FPF
- 3^e : Monique BOUTOLLEAU (France) - Mention honorable GPU

- 4^e : Steve AXFORD (Australie)
- 5^e : Fritz EICHMANN (Allemagne)
- 6^e : Christian MANTEAU (France)
- 7^e : Alain LAMOTHE (France)
- 8^e : Csaba BAKO (Hongrie)
- 9^e : John COOPER E.FIAP (Australie)
- 10^e : Viktor KANNUNIKOV E.FIAP (Russie)

Meilleur jeune auteur - *Best young author* :

- Amina AOUBRAIM (Maroc) - Prix spécial

Médailles d'or GPU - *GPU gold medals* :

- 1400 - Autumnal hue n° 11 - Mohammed ASIF E.FIAP-s (Émirats Arabes Unis)
- 1836 - *Cookeina tricholoma* - Steve AXFORD (Australie)

Médailles d'argent GPU - *GPU silver medals* :

- 1442 - New life (*Pinus pallasiana*) - Julia FILIPENKO (Russie)
- 1436 - Confiture - Anna GARRIGOU E.FIAP (France)

Médailles de bronze GPU - *GPU bronze medals* :

- 0125 - Fauvette - Gilles PARIGOT (France)
- 0092 - *Thysanotus multiflorus* - Josette PUYO (France)

Médailles d'or FPF - *FPF gold medals* :

- 0805 - Morning in the pine forest - Jussi HELIMAKI E.FIAP (Finlande)
- 0890 - Rose n° 1 - Jean-Baptiste MARQUETTE (France)

Médailles d'argent FPF - *FPF silver medals* :

- 1448 - Collecting n° 13 - George BALADAKIS E.FIAP-b GPU Hermes CR2 (Grèce)
- 0024 - *Eucalyptus macrocarpa* and wren - John COOPER E.FIAP (Australie)

Médailles de bronze FPF - *FPF bronze medals* :

- 0632 - Papillons - Laurent PICAUD (France)
- 0369 - Coloured fields - Mato ZEMAN A.FIAP (Croatie)

Mentions honorables GPU - *GPU mentions of honour* :

- 1430 - *Salix phylicifolia* - Éric ALLIAS (France)
- 0819 - Chêne - Thierry ALVAREZ (France)
- 1492 - Pont - Goran BENDELJA (Serbie)
- 1198 - *Passiflora* - Laurent CHARLES (France)
- 1633 - *Senecio* - Amin DEHGHAN (Iran)
- 0812 - Sea thrift and lichen - Ursula FULLER (Royaume-Uni)
- 1661 - Say I am awake nights sleep - HAMED AKBARI TOUSSI Kazem (Iran)
- 0563 - Famille - Christiane LABADIE (France)
- 0904 - *Acacia erioloba*, désert de Namibie - Jocelyne MAGNIER (France)
- 1020 - Prairies salées du haut plateau andin - Martina VASSELIN A.FIAP ES.FIAP (Chili)
- 1097 - *Corydalis cava* - Joseph DOSZAI (Serbie)

Prix du public – *Prize of the visitors* :

- 0125 - Fauvette gourmande – Gilles PARIGOT (France)

Prix de la Ville de Bordeaux – *Prize of the City of Bordeaux* :

- 0716 - Autumn glow - Franke DE JONG E.FIAP/s (Pays-Bas)

Meilleur auteur – Best author :
BACH NGOC ANH E.FIAP (Vietnam)



1202 - *Azolla pinnata*

Azolla pinnata est une petite fougère aquatique flottante originaire du sud-est asiatique et de l'Afrique de l'est. Seule ou en cohabitation avec d'autres plantes comme les lentilles d'eau, elles peuvent recouvrir entièrement la surface des plans d'eau tranquilles et empêcher la lumière de passer, ce qui nuit gravement aux autres organismes aquatiques.

L'*Azolla* abrite dans son feuillage une cyanobactérie (*Anabaena azollae*) qui lui est utile en fixant l'azote. C'est pourquoi cette fougère est parfois utilisée comme engrais biologique dans les rizières.

Dalat, Lam Dong, Vietnam, 24 février 2014,
Canon EOS 60D, 42 mm, f/2,8 1/250 s, 200 ISO.

Azolla pinnata is a small floating aquatic fern from southeast Asia and eastern Africa. Alone or in cohabitation with other plants such as duckweed, they can completely cover the surface of quiet areas of fresh water and prevent light from passing, seriously harming other aquatic organisms.

The *Azolla* shelters in its foliage a cyanobacterium (*Anabaena azollae*) which is useful to it by fixing the nitrogen. This is why this fern is sometimes used as organic fertilizer in rice fields.

Dalat, Lam Dong, Vietnam, February 24, 2014,
Canon EOS 60D, 42 mm, f/2,8, 1/250 s, 200 ISO.

BACH NGOC ANH (suite - continued)



1203 - Flowers of native grasses

Lam Ha, Lam Dong, Vietnam, 12/4/2011
Canon EOS 60D, 52 mm, f/16, 1/100 s, ISO 200



1204 - Wildflowers

Dalat, Lam Dong, Vietnam, 4/10/2014
Canon EOS 60D, 50 mm, f/8, 1/125 s, ISO 200

BACH NGOC ANH (suite - continued)



1205 – Geranium

Il faut bien distinguer le terme de latin botanique *Geranium* (en italique), dont l'extension varie au gré des connaissances, et le nom vernaculaire « géranium » figé par plusieurs siècles d'usage par les jardiniers.

La plupart des plantes nommées communément « géraniums » par les fleuristes n'appartiennent pas au genre actuel *Geranium* mais au genre *Pelargonium*. Sans entrer dans le détail, les fleurs des *Geraniums* sont régulières, elles présentent 5 pétales identiques tandis que celles des *Pelargoniums* sont irrégulières et symétriques par rapport à un plan. Toutefois, certaines espèces de *Geraniums* (au sens restreint actuel) sont vendues comme plantes horticoles vivaces, comme *Geranium sanguineum* ou *G. macrorrhizum*. On parle alors plutôt de « géraniums vivaces ».

Dalat, Lam Dong, Vietnam, 28 février 2014,
Canon EOS 60D, 50 mm, f/8, 1/500 s, 200 ISO.

We must distinguish the term "botanical" *Geranium* (in italics), whose extension varies according to knowledge, and the vernacular name "geranium" fixed by several centuries of use by gardeners.

Most of the plants commonly called "geraniums" by florists do not belong to the current genus *Geranium* but to the genus *Pelargonium*. Without going into detail, the flowers of the *Geraniums* are regular, they present 5 identical petals while those of the *Pelargoniums* are irregular and symmetrical with respect to a plane. However, some species of *Geraniums* (in the current restricted sense) are sold as perennial horticultural plants, such as *Geranium sanguineum* or *G. macrorrhizum*. This is referred to as "perennial geraniums".

Dalat, Lam Dong, Vietnam, February 28, 2014,
Canon EOS 60D, 50 mm, f/8, 1/500 s, 200 ISO.

BACH NGOC ANH (suite - continued)



1206 - Coquelicot

Le coquelicot (*Papaver rhoeas*) est une plante herbacée annuelle originaire d'Eurasie, dont les fleurs rouge vif forment des tapis qui se voient de loin. Il apprécie les terrains fraîchement remués et fait partie des plantes dites messicoles car il est associé à l'agriculture depuis des temps très anciens, grâce à son cycle biologique adapté aux cultures de céréales, la floraison et la mise à graines interviennent avant la moisson.

Très commun autrefois en Europe, le coquelicot a beaucoup régressé du fait de l'emploi généralisé des herbicides et de l'amélioration du tri des semences de céréales.

Dalat, Lam Dong, Vietnam, 20 mars 2014,
Canon EOS 60D, 50 mm, f/8, 1/500 s, 200 ISO.

The poppy (*Papaver rhoeas*) is an annual herbaceous plant from Eurasia, whose bright red flowers form carpets that can be seen from afar. It appreciates the freshly stirred soil and is part of the plants known as messicoles because it has been associated with agriculture since ancient times, thanks to its biological cycle adapted to the crops of cereals, the flowering and the setting to seeds intervene before the harvest.

Very common in Europe in the past, the poppy has regressed considerably due to the widespread use of herbicides and the improvement of cereal seed sorting.

Dalat, Lam Dong, Vietnam, March 20, 2014,
Canon EOS 60D, 50 mm, f/8, 1/500 s, 200 ISO.

BACH NGOC ANH (suite - continued)

1207 - *Melastoma candidum*

Melastoma candidum est une plante de la famille des *Melastomataceae* originaire de l'Asie du Sud-est, de l'Inde et de l'Australie. Elle a été plantée un peu partout dans le monde pour la beauté de ses grandes fleurs pourpres mais elle est devenue invasive à Hawaii et dans d'autres endroits.

C'est une « cousine » des *Tibouchina* largement vendus dans les jardinerie et qui font partie de la même famille.

Dalat, Lam Dong, Vietnam, 29 septembre 2016,
Canon EOS 60D, 100 mm, f/2,8, 1/3 000 s, 400 ISO.

Melastoma candidum is a plant of the family *Melastomataceae* native to Southeast Asia, India and Australia. It has been planted all over the world for the beauty of its large purple flowers but it has become invasive in Hawaii and other places.

It is a "cousin" of *Tibouchina* widely sold in the garden centers and who are part of the same family.

Dalat, Lam Dong, Vietnam, September 29, 2016,
Canon EOS 60D, 100 mm, f/2,8, 1/3 000 s, 400 ISO.

BACH NGOC ANH (suite - continued)



1208 - Couple n° 3

Les orchidées du genre *Paphiopedilum* sont des plantes semi-terrestres originaires d'Asie tropicale et couramment appelées « Sabots de Vénus » en raison de la forme très particulière de leurs fleurs. On dénombre une quinzaine d'espèces sauvages mais les hybrides vendus dans les jardinerie sont innombrables.

Dalat, Lam Dong, Vietnam, 23 juillet 2012,
NIKON D300, 135 mm, f/8, 1/80 s, 400 ISO.

Orchids of the genus *Paphiopedilum* are semi-terrestrial plants originating from tropical Asia and commonly called "Venus clogs" in France, due to the very particular shape of their flowers. There are about fifteen wild species but the hybrids sold in the garden centers are innumerable.

Dalat, Lam Dong, Vietnam, July 23, 2012,
NIKON D300, 135 mm, f/8, 1/80 s, 400 ISO.

2^e meilleur auteur – 2nd best author :
Seppo PELTONEN E.FIAP (Finlande)



0745 - *Andromeda polifolia*

L'andromède, *Andromeda polifolia*, est une espèce de plante ligneuse de la famille des *Ericaceae* dont les membres les plus connus sont les bruyères. Elle croît dans les régions tempérées (Europe, Asie et Amérique), en moyenne montagne, dans les marais tourbeux. Elle est relativement exigeante et par conséquent assez rare.

En France, on la rencontre dans les tourbières des Vosges, du Jura, d'Auvergne et de Savoie ; elle est par ailleurs signalée en Normandie. En Belgique, elle est présente dans les Hautes Fagnes et dans quelques marais de Campine.

Bog-rosemary, *Andromeda polifolia*, is a species of woody plant of the family *Ericaceae* whose members are best known as heathers. It grows in temperate regions (Europe, Asia and America), in mountains, in peat swamps. It is relatively demanding and therefore quite rare.

In France, it is found in the peat bogs of the Vosges, Jura, Auvergne and Savoie; It is also reported in Normandy. In Belgium, it is present in the Hautes Fagnes and in some marshes of Campine.

Seppo PELTONEN (suite - continued)

0746 - *Cladonia verticillata*

Un lichen est un être composite résultant de l'association d'une algue et d'un champignon.

Les *Cladonia* sont des lichens terrestres aux formes dressées, souvent en forme de « trompettes ». Il en existe de nombreuses espèces, dont celles qui servent d'aliments aux rennes, caribous et autres bœufs musqués du Grand Nord. Dans ce genre, l'espèce *Cladonia verticillata* se distingue des autres par ses empilements de petites coupes dont chacune pousse à partir du centre de la précédente. Les fructifications ou apothécies, quant à elles, se développent sur le pourtour des coupes.

Cladonia verticillata apprécie les sols sablonneux, y compris en plein soleil sur certaines plages du Canada exposées au vent du large.

A lichen is a composite being resulting from the association of an alga and a fungus.

The *Cladonia* are terrestrial lichens with erect forms, often in the form of "trumpets." There are many species, including those that feed reindeer, caribou and other muskoxen from the Far North. In this genus, the species *Cladonia verticillata* is distinguished from the others by its stacks of small cups, each of which grows from the center of the preceding one. The fructifications or apothecia, on the other hand, develop on the periphery of the cups.

Cladonia verticillata appreciates sandy soils, including in full sunlight on some Canadian beaches exposed to offshore wind.

Seppo PELTONEN (suite - continued)

0747 - *Lycogala epidendrum*

Lycogala epidendrum, ou « lait de loup », est sans doute le myxomycète le plus connu grâce à ses dimensions relativement importantes et à sa couleur rose vif quand il est immature ; à ce stade, il contient un lait rose hautement rempli de bactéries. Quand il mûrit, il ressemble vraiment à une petite vesse-de-loup et sa couleur vire au brun. La taille de ses fructifications, variant de 10 à 30 mm, en fait un géant parmi les myxomycètes.

Lycogala epidendrum, or "wolf's milk", is probably the best-known myxomycete because of its relatively large size and bright pink color when immature; At this stage it contains a pink milk highly filled with bacteria. When it ripens, it really looks like a little puffball and its color turns to brown. The size of its fructifications, varying from 10 to 30 mm, makes it a giant among the myxomycetes.

Seppo PELTONEN (suite - continued)

0748 - *Pulsatilla patens x vernalis*

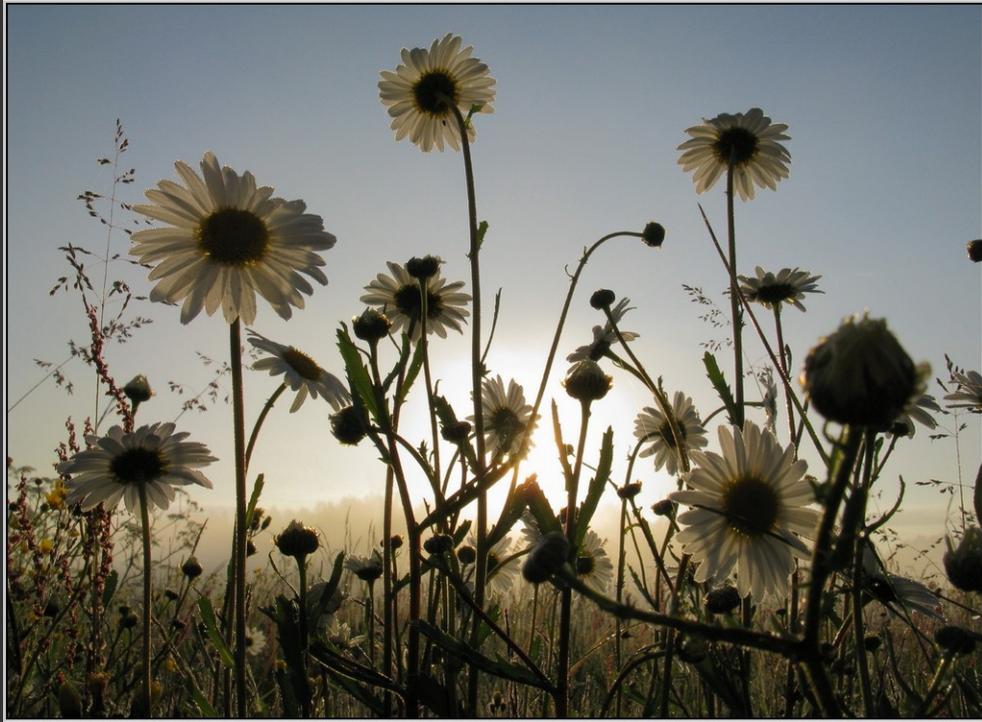
L'anémone de prairie *Pulsatilla patens* est une plante vivace qui pousse en touffes dans les bois sur les eskers. Un esker (de l'irlandais *eiscir*) est une formation glaciaire qui se présente comme une crête allongée, rectiligne ou sinueuse, pouvant atteindre plusieurs kilomètres de longueur pour les plus grandes et quelques mètres de hauteur.

Cette plante rare est protégée en Finlande, où on ne la trouve que dans une petite région. *Pulsatilla patens* et une autre espèce proche, l'anémone de printemps *P. vernalis*, peuvent s'hybrider pour donner *Pulsatilla patens x vernalis*. Les deux espèces, beaucoup trop cueillies pour être vendues en bouquets sur les marchés, sont en fort déclin.

The eastern pasqueflower *Pulsatilla patens* is a perennial plant that grows in clumps in the woods on the eskers. An esker (from the Irish *eiscir*) is an ice formation that appears as an elongated, rectilinear or sinuous ridge, up to several kilometers in length for the largest and a few meters in height.

This rare plant is protected in Finland, where it is found only in a small area. *Pulsatilla patens* and another nearby species, spring pasqueflower *P. vernalis*, can hybridize to give *Pulsatilla patens x vernalis*. The two species, much too picked to be sold in bouquets on the markets, are in strong decline.

Seppo PELTONEN (suite - continued)



0749 - Early summer morning n° 2



0750 - Foggy morning n° 9

Seppo PELTONEN (suite - continued)



0752 - Frosty autumn morning n° 3

La saison froide est longue dans les pays nordiques et elle offre aux photographes courageux des éclairages de rêve.

The cold season is long in the Nordic countries and it offers courageous photographers dream lights

3^e meilleur auteur – 3rd best author :
Monique BOUTOLLEAU (France)



0785 - *Bryophyta*

Photo prise à la « Petite Amazonie », à la Gourgue d'Asque, espace naturel constitué de gorges le long du cours supérieur de l'Arros, en amont de la commune d'Asque (Hautes-Pyrénées) dans la région des Baronnies.

Photo taken at the "Petite Amazonie", at the Gourgue d'Asque, a natural area made up of gorges along the upper course of the Arros, upstream of the commune of Asque (Hautes-Pyrénées) in the region of Baronnies.

Monique BOUTOLLEAU (suite - continued)



0786 - *Orchis purpurea*

« Détail d'une orchidée pourpre impressionnante, elle devait mesurer plus de 60 cm de haut et elle n'attendait que moi dans un fossé au bord d'une route du Quercy, en Tarn-et-Garonne.

Je l'ai vue en passant depuis la voiture ! Il y en avait 2 mais celle-ci était vraiment impressionnante par sa taille ».

"Detail of an impressive purple orchid, it could measure more than 60 cm of height and it waited only me in a ditch on the edge of a road of the Quercy, in Tarn-et-Garonne.

I saw it passing from the car! There were 2 but this one was really impressive by its size".

Monique BOUTOLLEAU (suite - continued)



0787 - *Drosera rotundifolia*

Drosera prise en Aubrac, au sentier botanique de Laguiole où se trouve une belle station de droséras à feuilles rondes.

Drosera taken in Aubrac, at the botanical trail of Laguiole where is a beautiful station of round-leaved sundew.

Monique BOUTOLLEAU (suite - continued)



0788 - *Pulsatilla vernalis*

Anémone pulsatile prise dans les Pyrénées au bord des lacs du Néouvielle au printemps dernier.

Common pasque flower taken during last spring in the Pyrénées on the banks of the Néouvielle lakes.

Fritillaire pintade hypochrome, prise au bord du Touch (Hautes-Pyrénées), un affluent de la Garonne où les anciens se souviennent que lorsqu'ils étaient enfants, ils pouvaient en faire de beaux bouquets...

Hypochrome snake's head fritillary, taken on the edge of the Touch (Haute-Garonne), a tributary of the Garonne where the ancients remember that when they were children, they could make beautiful bouquets ...



0790 - *Fritillaria meleagris*

Monique BOUTOLLEAU (suite - continued)



Fritillaire pintade prise dans un petit bois de chênes au bord du Touch (Haute-Garonne).

Snake's head fritillary taken in a small wood of oaks at the edge of the Touch (Haute-Garonne).

0791 - *Fritillaria meleagris*

Meilleur jeune auteur - Best young author :
Amina AOUBRAIM (Maroc, 18 ans)



1853 – Miss nature

Tout le monde connaît le caractère photogénique des akènes de pissenlit s'évolant du réceptacle qui les a nourris, et le célèbre dictionnaire français qui en a fait son emblème.

Sur ces images bien présentes dans nos esprits, la graine et la tige du petit parachute qui la prolonge forment un ensemble bien aligné. Ici on remarque au contraire une double courbure qui donne à l'ensemble des allures de robe vaporeuse déployée sur une crinoline, ce qui justifie probablement le titre de cette photo.

Cette plante est probablement *Urospermum picridoides*.

Everyone knows the photogenic character of dandelion achenes flying from the receptacle that fed them, and the famous french dictionary that made it its emblem.

The seed and the stem of the small parachute which prolongs it form a well-aligned whole. Here, on the contrary, we notice a double curvature which gives the whole appearance of a vaporous robe on a crinoline, which probably justifies the title of this picture.

This plant is probably *Urospermum picridoides*.

Amina AOUBRAIM (suite – continued)



1854 - Sang végétal

La transparence permet de mettre en évidence la structure des nervures et des cellules de cette feuille. La chlorophylle a disparu, nous sommes vraisemblablement en automne, mais les carotènes, inégalement répartis, sont restés et donnent les couleurs chaudes de cette photographie. La feuille est potentiellement morte mais l'ombre de l'insecte apporte une touche de vie et d'insolite.

The transparency makes it possible to demonstrate the structure of the ribs and the cells of this sheet. The chlorophyll disappeared, we are probably in autumn, but the carotenes, unevenly distributed, have remained and give the warm colors of this photograph. The leaf is potentially dead but the shadow of the insect brings a touch of life and unusual.

Médaille d'or GPU - GPU gold medal :
 Mohammed ASIF E.FIAP/s
 (Émirats Arabes Unis)



1400 - Autumnal hue n° 11

« Une photo tirée d'une série réalisée en automne pour montrer la sérénité et la beauté des paysages cultivés. Ces champs fournissent à l'artiste photographe des occasions idéales pour capturer la beauté des formes, des teintes, des couleurs en même temps que les jeux de lumières et d'ombres.

Pour moi, les ombres et les couleurs, les teintes pastel ou saturées, nourrissent l'inspiration du photographe pour présenter et partager la beauté hypnotisante des zones cultivées de notre planète, qui profitent à tous. Une tentative sincère dans ce sens a été faite dans cette série sur ce sujet. Les photos ont été prises en République tchèque à l'automne 2016. »

"A photo taken from a series made in autumn to show the serenity and beauty of the cultivated landscapes. These fields provide the photographer with ideal opportunities to capture the beauty of shapes, hues, colors as well as the play of lights and shadows.

For me, shadows and colors, pastel or saturated hues, nourish the photographer's inspiration to present and share the hypnotizing beauty of the cultivated areas of our planet, which benefit everyone. A sincere attempt in this direction has been made in this series on this subject. The photos were taken in the Czech Republic in autumn 2016."



Médaille d'or GPU - GPU gold medal :
Steve AXFORD (Australie)



1836 - *Cookeina tricholoma*

Cookeina tricholoma est un petit champignon de couleur orange vif sur le frais, en forme de coupe, de 1 à 2 cm de diamètre, hérissé de poils raides et porté par un pied de 2 à 3 cm, de couleur plus claire. On le trouve sur les bois en décomposition dans les forêts tropicales humides du monde entier : Amérique centrale, Mexique, Guyane, Caraïbes, Afrique centrale, Chine, Philippines, Australie, etc.

Ce champignon est considéré comme comestible au Mexique mais il est si petit qu'il n'a guère d'intérêt.

La photographie a été prise en Chine, dans la province du Yunnan.

Cookeina tricholoma is a small bright orange mushroom on the fresh, cup-shaped, 1 to 2 cm in diameter, bristling with stiff hair and worn by a foot of 2 to 3 cm, lighter in color. It is found worldwide on decaying woods in tropical rainforests: Central America, Mexico, Guyana, Caribbean, Central Africa, China, Philippines, Australia, etc.

This fungus is considered edible in Mexico but it is so small that it has little interest.

The photograph was taken in China, in the province of Yunnan.



Médaille d'argent GPU - GPU silver medal :
Julia FILIPENKO (Russie)



1442 - New life (*Pinus pallasiana*)

Le pin noir d'Autriche (*Pinus nigra*), appelé simplement pin noir en Europe, présente de nombreuses variétés que l'on trouve en Europe méridionale, en Espagne, en Asie Mineure, à Chypre et, localement, dans les montagnes de l'Atlas dans le Nord-Ouest de l'Afrique.

Pinus pallasiana, ou *Pinus nigra* var. *pallasiana*, est une variété propre à la péninsule de Crimée. Les feuilles des jeunes pins, pas encore complètement dégagées de l'enveloppe de la graine, prennent très souvent mais de façon éphémère l'aspect de petites « lanternes ».

The black pine of Austria (*Pinus nigra*), simply known as black pine in Europe, has many varieties found in southern Europe, Spain, Minor Asia, Cyprus and locally in the mountains of Atlas in North-West Africa.

Pinus pallasiana, or *Pinus nigra* var. *pallasiana*, is a variety unique to the Crimean peninsula. The leaves of the young pines, not yet completely removed from the envelope of the seed, take very often but for a short time the appearance of small "lanterns".



Médaille d'argent GPU - GPU silver medal :
Anna GARRIGOU E.FIAP (France)



1436 - Confiture

Nature morte mise en scène en studio.

Still life staged in studio.



Médaille de bronze GPU - GPU bronze medal :
Gilles PARIGOT (France)



0125 - Fauvette gourmande

En hiver, les baies constituent un mets de choix pour les fauvelles et bien d'autres oiseaux habituellement insectivores ou granivores.

In winter, berries are a delicacy for warblers and many other birds, usually insectivorous or grain-eating.

Cette photographie a obtenu également le
PRIX DU PUBLIC

This photograph obtained also the
PRIZE OF THE VISITORS



Médaille de bronze GPU - GPU bronze medal :
Josette PUYO (France)



0092 - *Thysanotus multiflorus*

Le genre *Thysanotus* compte environ 50 espèces, dont *T. multiflorus* endémique de l'Australie occidentale. En « jupons frangés », cette plante attire le regard par sa belle couleur ; souvent cultivée, elle a besoin d'hivers relativement humides et d'étés très secs. Une terre trop fine et/ou mal drainée provoque la pourriture des racines.

The genus *Thysanotus* has about 50 species, including *T. multiflorus* endemic to Western Australia. In "fringed petticoats", this plant attracts the eye by its beautiful color; Often cultivated, it needs relatively humid winters and very dry summers. Soil that is too thin and/or poorly drained causes root rot.



Médaille d'or FPF - FPF gold medal :
Jussi HELIMAKI E.FIAP/b (Finlande)



0805 - Morning in the pine forest

Photo prise en Estonie, en septembre 2016.

Photo taken in Estonia, in September 2016.



Médaille d'or FPF - FPF gold medal :
Jean-Baptiste MARQUETTE (France)



0890 - Rose n° 1

L'île de Batz, dans la baie de Roscoff, possède un jardin botanique qui recèle des trésors de délicatesse mauve, grâce aux mannes chaudes du Gulf Stream qui vient caresser cette rude Bretagne.

23 mai 2016, Nikon D7100, 300 mm, 1/30 s, f/9,0.

The island of Batz in the bay of Roscoff has a botanical garden which hides treasures of purple delicacy, thanks to the warm manna of the Gulf Stream which caresses this rough Brittany.

May 23, 2016, Nikon D7100, 300 mm, 1/30 s, f0 9.0.



Médaille d'argent FPF - FPF silver medal :
George BALADAKIS
E.FIAP/b GPU Hermes CR2 (Grèce)



1448 - Collecting n° 13

Les mauves sont des plantes connues pour produire nectar et pollen en abondance et cette abeille l'a bien compris !

Stalos Chania, Crète, bonnettes +3 +4, Nikon D3300.

Mauves are plants known to produce nectar and pollen in abundance and this bee has understood!

Stalos Chania, Crete, close-up lens +3 +4, Nikon D3300.



Médaille d'argent FPF - FPF silver medal :
John COOPER E.FIAP (Australie)



0024 - *Eucalyptus youngiana* and wren

Fruit d'*Eucalyptus youngiana* et roitelet.

C'est étrange qu'un arbuste aussi élancé puisse produire d'aussi grandes feuilles argentées et des fruits ligneux aussi énormes. L'aspect argenté des boutons est avant tout une forme de protection thermique ; en grattant la cuticule on fait apparaître les tissus verts sous-jacents. Ses fleurs rouges ou jaunes, qui sont les plus grandes de tous les eucalyptus, laissent s'écouler le nectar à la belle saison.

Fruit of *Eucalyptus youngiana* and wren.

It is strange that a shrub so slender could produce such large silvery leaves and enormous woody fruits. The silvered appearance of the buttons is above all a form of thermal protection; Scratching the cuticle reveals the underlying green tissue. Its red or yellow flowers, which are the largest of all eucalyptus, let the nectar flow in the summer.



Médaille de bronze FPF - FPF bronze medal :
Laurent PICAUD (France)



0632 – Papillons au Géoparc de Haute-Provence

Photo prise à Digne-les-Bains (04), en été. La plante bleutée n'est pas un chardon, mais un panicaut, une *Apiaceae* (ou ombellifère) appartenant à la même famille que la carotte, le céleri, le persil, le fenouil, la coriandre ou encore la ciguë.

Le « chardon bleu des Alpes » ou panicaut alpestre (*Eryngium alpinum*) est une plante emblématique rare et protégée sur l'ensemble du territoire national. Diverses espèces du genre *Eryngium* sont cultivées comme plantes d'ornement.

Photo taken in Digne-les-Bains (04), in summer. The bluish plant is not a thistle but a panicaut, an *Apiaceae* (or umbelliferous) belonging to the same family as carrot, celery, parsley, fennel, coriander or hemlock.

The "Alpine blue thistle" or "Queen of the Alps" (*Eryngium alpinum*) is a rare and protected emblematic plant throughout the french territory. Various species of the genus *Eryngium* are grown as ornamental plants.



Médaille de bronze FPF - FPF bronze medal :
Mato ZEMAN A.FIAP (Croatie)



0369 - Coloured fields

« Ce champ de colza (*Brassica napus*) constituait un sujet intéressant sur les pentes des montagnes Bilogora, dans la province de Podravina, en Croatie. Le vert du blé en herbe fournissait un excellent contraste ; le soleil d'avril brillait à travers les nuages. »

"This field of rapeseed (*Brassica napus*) was an interesting topic on the slopes of the Bilogora mountains, in the province of Podravina, Croatia. The green of the wheat in grass furnished an excellent contrast; The April sun shone through the clouds. "



Mention honorable GPU - GPU mention of honour :
Éric ALLIAS (France)



1430 - *Salix phylicifolia*

Salix phylicifolia, ou saule de l'Arctique, est un arbuste qui pousse le long des cours d'eau des régions septentrionales du Québec, des Territoires du Nord-Ouest, du Nunavut, de l'Alaska, du Groenland et de l'Islande.

Randonnée en Islande, septembre 2016.

Salix phylicifolia, or tea-leaved arcticwillow, is a shrub that grows along rivers in the northern regions of Quebec, the Northwest Territories, Nunavut, Alaska, Greenland and Iceland .

Hiking in Iceland, September 2016.

Mention honorable GPU - GPU mention of honour :
Thierry ALVAREZ (France)



0819 - Chêne

La ramure impressionnante d'un vieux chêne est bien mise en valeur en noir et blanc, la suppression de la couleur permet d'aller à l'essentiel !

The impressive antler of an old oak is well developed in black and white, the suppression of color makes it possible to go to the essential!

Mention honorable GPU - GPU mention of honour :
Goran BENDELJA (Serbie)



1492 - Pont

La photo est faite dans le site de Djavolja Varos, la « Ville du diable », une zone naturelle du sud de la Serbie célèbre pour ses étranges formations rocheuses.

The photo is made in the site of Djavolja Varos, the "City of the Devil", a natural area of southern Serbia famous for its strange rock formations.

Mention honorable GPU - GPU mention of honour :
Laurent CHARLES (France)



1198 - *Passiflora*

Une passiflore (*Passiflora foetida*) au bord d'un chemin à Marie-Galante, Antilles, mai 2013.

La famille des *Passifloraceae* compte plus de 530 espèces. Ce sont des lianes grimpantes aux fleurs spectaculaires, qui ne poussent bien que dans les régions au climat doux. Leur nom vient du fait que les missionnaires jésuites d'Amérique du Sud se servaient, pour représenter la Passion du Christ auprès des indigènes, de la structure de leurs fleurs : le pistil, les dessins de la corolle et diverses pièces florales évoqueraient la couronne d'épines, le marteau et les clous de la Crucifixion.

La passiflore bleue (*Passiflora caerulea*) est l'espèce ornementale la plus cultivée en France métropolitaine, elle peut devenir envahissante dans nos régions car ses racines traçantes résistent au froid.

La diversité des formes de feuilles chez les passiflores serait due aux papillons. Les lépidoptères *Heliconius* ont tendance à choisir certaines formes de feuilles pour y pondre. La pression des chenilles dévorant ces feuilles pousse la plante à toujours « inventer » de nouvelles formes.

Passionflower (*Passiflora foetida*) at the edge of a path in Marie-Galante, Antilles, May 2013.

The family of *Passifloraceae* has more than 530 species. They are climbing creepers with spectacular flowers, which grow well only in regions with mild climate. Their name comes from the fact that the Jesuit missionaries of South America used the structure of their flowers to represent the Passion of Christ among the natives. The pistil, the drawings of the corolla and various floral pieces evoke the crown of thorns, the hammer and the nails of the Crucifixion.

Passiflora blue (*Passiflora caerulea*) is the most widely grown ornamental species in metropolitan France, it can become invasive in our regions because its tracing roots are resistant to the cold.

It seems that the diversity of the forms of leaves in the passiflora is due to the butterflies. *Heliconius* lepidoptera tend to choose certain forms of leaves to lay eggs. The pressure of the caterpillars devouring these leaves pushes the plant to always "invent" new forms.

Mention honorable GPU - GPU mention of honour :
Amin DEGHAN (Iran)



1633 - *Senecio*

Les plantes du genre *Senecio* font partie de la très grande famille des *Asteraceae*, au même titre que les laitues, les artichauts, le tournesol et bien d'autres. Dans certaines régions d'Afrique on trouve des séneçons géants qui peuvent vivre très vieux et atteindre 10 m de hauteur. Ceux qui ornent les pentes du Kilimandjaro sont probablement les plus connus.

The plants of the genus *Senecio* are part of the great family of *Asteraceae*, as well as lettuces, artichokes, sunflowers and many others. In some parts of Africa there are giant *Senecio* which can live very old and reach 10 m in height. Those who decorate the slopes of Kilimanjaro are probably the best known.

Mention honorable GPU - GPU mention of honour :
Ursula FULLER (Royaume-Uni)



0812 - Sea thrift and lichen

Armeria maritima, l'armérie maritime, œillet marin, gazon d'Olympe, gazon d'Espagne ou improprement statice, est une espèce de plantes herbacées vivaces de la famille des *Plumbaginaceae*. Elle pousse à l'état sauvage sur les côtes rocheuses de l'hémisphère nord et, dans une moindre mesure, de l'Amérique du Sud, et elle est souvent cultivée dans les massifs ou dans les rocailles.

On la voit ici en compagnie de diverses espèces de lichens. Cette plante présente, entre autres particularités, celle de supporter des concentrations très élevées de cuivre dans le sol.

Armeria maritima, thrift, sea thrift, sea pink, or improperly statice, is a species of herbaceous perennial plants of the *Plumbaginaceae* family. It grows wild on the rocky coasts of the northern hemisphere and, to a lesser extent, of South America, and is often grown in massifs or rock gardens.

It is seen here in the company of various species of lichens. This plant has, among other peculiarities, the ability to withstand very high concentrations of copper in the soil.

Mention honorable GPU - GPU mention of honour :
Kazem HAMED AKBARI TOUSSI (Iran)



1661 - Say I am awake nights sleep

Comment traduire ce titre en français ? Qui est ce personnage qui tente de se réchauffer auprès d'un poêle à pétrole, dans une ambiance forestière inquiétante, et sous la pluie ?

Peu importe en fait, l'essentiel est que nous partagions le côté étrange et fantastique de cette scène, cauchemar, rêve éveillé, toutes les interprétations sont possibles et toutes les émotions peuvent être ressenties.

Le jury a aimé, le « Salon chairman » aussi, pour le reste, c'est vous qui voyez...

How to translate this title in French? Who is this character who tries to warm up with an oil stove, in a disturbing forest atmosphere, and in the rain?

It does not really matter, the main thing is that we share the strange and fantastic side of this scene, nightmare, awake dream, all interpretations are possible and all emotions can be felt.

The jury loved, the "Salon chairman" too, for the rest, it is you who see ...

Mention honorable GPU - GPU mention of honour :
Christiane LABADIE (France)



Cette colonie de champignons a poussé en octobre, dans un pré, sous un tilleul et sur un broyat de branches.

This colony of mushrooms grew in October, in a meadow, under a lime tree and on grinded branches.

0563 - Famille

Mention honorable GPU - GPU mention of honour :
Jocelyne MAGNIER (France)



0904 - *Acacia erioloba*, désert de Namibie

Acacia erioloba (en anglais Camel Thorn, Giraffe Thorn) est un arbre typique des régions les plus sèches du sud de l'Afrique, il est commun ou dominant dans les savanes de Namibie et du Botswana. Ses fleurs jaunes sphériques donnent des cosses en forme d'oreilles, dures et veloutées. On apprécie son ombre dans les zones désertiques !

Pour sortir les graines de leur état de dormance, il faut les scarifier ou les immerger dans de l'eau bouillante pendant 30 secondes, puis les faire tremper toute une journée à température ambiante.

Désert de Namibie, 13 octobre 2016, Canon 7D Mark II, 24-105 mm, 1/195 s, f/14, 320 ISO.

Acacia erioloba (Camel Thorn, Giraffe Thorn) is a typical tree of the driest regions of southern Africa, it is common or dominant in the savannas of Namibia and Botswana. Its spherical yellow flowers give hard, velvety ear-shaped pods. We appreciate its shadow in desert areas!

To remove the seeds from their dormant state, they should be scarified or immersed in boiling water for 30 seconds, then soaked for a day at room temperature.

Desert of Namibia, October 13, 2016, Canon 7D Mark II, 24-105 mm, 1/195 s, f/14, 320 ISO.

Mention honorable GPU - GPU mention of honour :
Martina VASSELIN A.FIAP ES.FIAP (Chili)



1020 - Prairies salées du haut plateau andin

Photo prise à 3 200 m d'altitude, en bordure d'un lac riche en avifaune dans la région d'Atacama au Chili.

Photo taken at an altitude of 3,200 meters, on the edge of a lake rich in bird life in the region of Atacama in Chile.

Mention honorable GPU - GPU mention of honour :
Joseph DOSZAI (Serbie)



1097 - *Corydalis cava*

La corydale creuse (*Corydalis cava*), également appelée corydale à tubercule creux ou fumeterre creuse, est une plante herbacée de la famille des *Fumariaceae* selon la classification classique et des *Papaveraceae* selon la classification phylogénétique (APGIII).

Il est facile de la confondre avec la corydale à bulbe plein, les deux espèces peuvent être différenciées sur le terrain par la forme des bractées (pièces florales en forme de feuilles faisant partie de l'inflorescence ; l'ensemble des bractées constitue l'involucre).

Fruska gora, Vojvodine, Serbie, 8 mars 2016.

Holewort (*Corydalis cava*) is a herbaceous plant of the family *Fumariaceae* according to the classical classification and *Papaveraceae* according to the phylogenetic classification (APGIII).

It is easy to confuse it with Fumewort, both species can be differentiated on the ground by the shape of the bracts (leaf-shaped floral parts forming part of the inflorescence, the set of bracts constituting the involucre).

Fruska gora, Vojvodina, Serbia, March 8, 2016.

Prix de la Ville de Bordeaux
Prize of the City of Bordeaux
0716 - Autumn glow
Franke DE JONG E.FIAP/s (Pays-Bas)

Ces lueurs d'automne nous rappellent opportunément que
« photographie » veut dire « écriture avec la lumière ».

These autumn lights remind us that "photography" means
"writing with light".



Le salon Photo-phylles est consacré depuis son origine aux plantes, aux champignons et aux myxomycètes.

Si les plantes et les champignons ont toujours été bien représentés, ce n'est pas le cas pour les myxomycètes ; ces êtres vivants très étranges sont peu connus, peu photographiés, et donc peu ou pas du tout représentés dans les salons consacrés à la nature.

Cette année, pour la première fois, nous avons pu offrir au regard de nos visiteurs et des lecteurs de ce catalogue un ensemble de photographies suffisamment important pour montrer l'évolution de diverses espèces de myxomycètes.

Nous espérons que ces quelques photos vous donneront envie de les découvrir et de les photographier !

Un grand merci à Anne-Marie RANTET-POUX pour son aimable participation à cet acte pédagogique !

Photo-phylles has been dedicated since its origin to plants, mushrooms and myxomycetes.

If plants and fungi have always been well represented, this is not the case for myxomycetes; These very strange living beings are little known, little photographed, and therefore little or not at all represented in the salons dedicated to nature.

This year, for the first time, we have been able to offer to our visitors and to the readers of this catalog a set of photographs sufficiently important to show the evolution of various species of myxomycetes.

We hope that these few photos will make you want to discover and to photograph them!

Lots of thanks to Anne-Marie RANTET-POUX for her kind participation in this educational act!

Vous avez dit : myxomycète ?

Jamais un organisme vivant n'a autant intrigué les scientifiques ! Le myxomycète met au défi toutes les lois de la classification habituelle.

Il n'est ni un animal, ni un végétal, ni un champignon !

Comme les champignons, les myxomycètes se trouvent partout dans les bois et les forêts, dans tous les lieux humides et en décomposition. N'allez pas imaginer que vous trouverez des myxomycètes comme des cèpes ou des morilles ; on ne les voit presque pas à l'œil nu. Ils sont minuscules, souvent de l'ordre du millimètre !

Le myxomycète peut se voir sous deux formes :

Ou bien il est immobile sous forme de fructifications, les myxocarps, qui sont des « boîtes à spores » aux formes et aux couleurs étonnantes.

C'est le côté « champignon » du myxomycète.

De plus, certains myxocarps peuvent ressembler à des champignons et ils poussent « comme des champignons », c'est-à-dire comme par enchantement !

Ou bien il court (hum ! Un centimètre à l'heure) sur son bois ou son substrat, sous la forme d'une masse visqueuse, le plasmode.

Voilà pourquoi il a le faux nom de « champignon qui bouge ». Et on comprend mieux son vrai nom : myxo, en grec, signifie glaireux, gluant ; mycète signifie champignon.

You said: myxomycete?

Never has a living organism so intrigued scientists! The myxomycete challenges all the laws of the usual classification.

It is neither an animal, nor a plant, nor a mushroom!

Like fungi, myxomycetes are found everywhere in woods and forests, in all wet and decaying places. Do not imagine that you will find myxomycetes like ceps or morels; We hardly see them with the naked eye. They are tiny, often of the order of a millimeter!

The myxomycete can be seen in two forms:

Either it is immobile in the form of fructification, the myxocarps, which are "spore boxes" of amazing shapes and colors.

This is the fungus side of the myxomycete.

Moreover, some myxocarps can resemble mushrooms and they grow "like mushrooms", that is to say as by enchantment!

Or it runs (H'm! One centimeter per hour..) on its wood or its substrate, in the shape of a viscous mass, the plasmodium.

This is why it has the false name of "mushroom that moves". And its true name is better understood: myxo, in Greek, means glittery, sticky; mycete means fungus.

Sa manière de ramper le fait ressembler à une amibe, un animal qui émet des pseudopodes pour se déplacer !
 Pourquoi rampe-t-il ? Il se déplace pour manger !
 Le plasmode mange principalement des bactéries et des micro-organismes de la litière de la forêt, il mange, il grossit, il peut même phagocyter un vrai gros champignon si besoin. C'est son côté « animal ».

Voilà, le myxomycète est un être vivant original. Tellement original qu'il mérite qu'on fasse sa connaissance !

Il y a du fantastique à découvrir chez le myxomycète !

Si je vous disais qu'il est étudié dans le monde entier,
 Si je vous disais qu'il est capable de sortir d'un labyrinthe,
 Si je vous disais qu'il est capable d'apprentissage,
 Si je vous disais qu'il sait reconnaître la nourriture qu'il lui faut
 Et qu'il adore les flocons d'avoine...

Parole !

Anne-Marie RANTET-POUX, 2016

Its way of crawling makes it look like an amoeba, an animal that emits pseudopods to move!
 Why is it crawling? It moves to eat!
 The plasmod mainly eats bacteria and microorganisms from the forest litter, eats them, it grows, it can even phagocytate a real big mushroom if needed. This is its "animal" side.

That is, the myxomycete is an original living being. So original that it deserves to make his acquaintance!

There is fantasy to discover in the myxomycete!

If I told you that it is studied all over the world,
 If I told you that it is able to get out of a labyrinth,
 If I told you that it is capable of learning,
 If I told you that it knows how to recognize the food he needs
 And that it loves oat flakes!...

Word of honour!

Anne-Marie RANTET-POUX, 2016



0135 – Plasmode de *Badhamia utricularis*
Jean BLANCHARD (France)

Les myxomycètes, de myxo, gélatineux, gluant et myc..., champignon, constituent une classe de protistes appartenant à l'embranchement des amibozoaires, ce sont des organismes à plasmode. Traduisons :

- ▶ protistes : organismes composés généralement d'une seule cellule,
- ▶ amibozoaires : organismes mobiles qui ingèrent leur nourriture par phagocytose, c'est-à-dire introduction, puis digestion des éléments nutritifs dans la cellule elle-même.
- ▶ plasmode : masse de « sirop » cellulaire (cytoplasme) molle et déformable, sans paroi interne squelettique, dans laquelle le noyau s'est divisé un grand nombre de fois sans former de cloisons.

Imaginons un ensemble d'amibes habitant une enveloppe communautaire contenant leurs cytoplasmes réunis et leurs milliers de noyaux.

Les plasmodes prennent souvent des formes organisées et doivent se déplacer pour se nourrir. Deux plasmodes d'une même espèce venant en contact peuvent fusionner. Sans cerveau ni système nerveux, ils font cependant preuve d'une certaine mémoire ; des études récentes ont montré qu'ils peuvent aussi se transmettre des informations et même réussir des tests qui nécessitent une certaine forme d'intelligence.

Myxomycetes, from *myxo*, gelatinous, sticky and *mycete*, fungus, constitute a class of protists belonging to the branch of amibozoa, they are organisms with plasmodiums. Let us translate:

- ▶ protists: organisms usually composed of a single cell,
- ▶ amibozoans: mobile organisms that ingest their food by phagocytosis, ie introduction, then digestion of the nutrients in the cell itself.
- ▶ plasmodium: soft, deformable cellular mass of "syrup" (cytoplasm), without skeletal internal wall, in which the nucleus has been divided a great number of times without forming membranes.

Imagine a set of amoebae inhabiting a community envelope containing their combined cytoplasm and their thousands of nuclei.

Plasmodiums often take organized forms and have to move for food. Two plasmodiums of the same species coming in contact can fuse. Without brain or nervous system, they nevertheless show a certain memory; Recent studies have shown that they can also transmit information and even success in tests that require some form of intelligence.



1830 - Slime mould, not sure of the species
Steve AXFORD (Australie)



0136 - Plasmode indéterminé n° 4
Jean BLANCHARD (France)

Ici un plasmode phagocyte les flocons d'avoine. Des Japonais se sont aperçus que les plasmodes des myxomycètes en raffolent (et encore, pas n'importe quelle marque, ils préfèrent les Quakers).

Ils savent très bien choisir la nourriture qui leur convient le mieux, comme l'ont montré des expériences faites au CNRS de Toulouse !

Photo extraite d'une série faite du 28 au 30 novembre 2016 dans les Baronnies (Hautes-Pyrénées).
Nikon D800 et Sigma 150 mm f/2,8.

Here a plasmodium phagocytates the oat flakes. Japanese have discovered that the plasmodiums of the myxomycetes love it (and not any brand, they prefer the Quakers).

They know very well how to choose the food that suits them best, as demonstrated by experiments made at the CNRS of Toulouse!

Photo taken from a series made from November 28 to 30, 2016 in the Baronnies (Hautes-Pyrénées).
Nikon D800 and Sigma 150 mm f / 2.8.



0133 - *Badhamia utricularis*
Jean BLANCHARD (France)

Badhamia utricularis est une espèce de myxomycète très spectaculaire car, à l'occasion, c'est un mangeur de champignons (de vrais champignons).

Rien ne lui fait peur !

Photo extraite d'une série faite du 28 au 30 novembre 2016 dans les Baronnies (Hautes-Pyrénées).
Nikon D800 et Sigma 150 mm f/2,8.

Badhamia utricularis is a very spectacular species of myxomycete because, on occasion, it is a mushroom eater (real mushrooms).

Nothing frightens him!

Photo taken from a series made from November 28 to 30, 2016 in the Baronnies (Hautes-Pyrénées).
Nikon D800 and Sigma 150 mm f / 2.8.

« J'ai fait plusieurs fois l'expérience de la phagocytose et c'est toujours aussi extraordinaire !

Comment un petit organisme gluant, le plasmode, qui rampe sur les bois pourrissants, peut-il digérer une substance mille fois plus grande que lui ?

Des films de science-fiction (*Le Blob*) ont eu du succès avec ce sujet-là ! »

Photo extraite d'une série faite du 28 au 30 novembre 2016 dans les Baronnies (Hautes-Pyrénées).
Nikon D800 et Sigma 150 mm f/2,8.

"I have experienced phagocytosis several times and it is still extraordinary!

How can a small sticky organism, the plasmod, crawling on rotting woods, digest a substance a thousand times greater than it?

Sci-fi films (*The Blob*) have had success with this subject! "

Photo taken from a series made from November 28 to 30, 2016 in the Baronnies (Hautes-Pyrénées).
Nikon D800 and Sigma 150 mm f / 2.8.



0134 - *Badhamia utricularis*
Jean BLANCHARD (France)



0606 - *Fuligo septica*
Alain BADOUC (France)

Fuligo septica ou « fleur de tan », est un myxomycète fréquent dans les sous-bois humides de feuillus, surtout de chênes (tan signifie chêne en celtique). Il se présente sous la forme d'une sorte de mousse ou d'éponge floconneuse jaune vif, de 1 à 10 cm, qui devient pulvérulente à maturité avant de libérer des spores noires.

Il est ici photographié dans le bois de Chanat-la-Mouteyre, Puy de Dôme.

Fuligo septica, "dog vomit" or "tan flower", is a frequent myxomycete in the humid undergrowth of deciduous trees, especially oaks (tan means oak in Celtic). It is in the form of a bright yellow fluffy moss or sponge, 1 to 10 cm long, which becomes pulverulent at maturity before releasing black spores.

It is here photographed in the forest of Chanat-la-Mouteyre, Puy de Dôme.

Voir aussi p. 29 la photo de Seppo PELTONEN !

Lycogala epidendrum, ou « lait de loup », est sans doute le myxomycète le plus connu grâce à ses dimensions relativement importantes et à sa couleur rose vif quand il est immature ; à ce stade, il contient un lait rose hautement rempli de bactéries. Quand il mûrit, il ressemble vraiment à une petite vessie-de-loup et sa couleur vire au brun. La taille de ses fructifications, variant de 10 à 30 mm, en fait un géant parmi les myxomycètes.



1510 - Loves
Marie-Jo MASSE (France)

See also p. 29 the photo of Seppo PELTONEN !

Lycogala epidendrum, or "wolf's milk", is probably the best-known myxomycete due to its relatively large size and bright pink color when immature; At this stage it contains a pink milk highly filled with bacterias. When it ripens, it really looks like a little puffball and its color turns to brown. The size of its fructification, varying from 10 to 30 mm, makes it a giant among the myxomycetes.



Le Fuligo jaune ou Mucus croûté, *Mucilago crustacea*, ici photographié dans un jardin de Bordeaux, est une espèce de Myxomycètes fréquemment rencontrée sur les herbes, feuilles et brindilles.

The yellow Fuligo or crusted Mucus, *Mucilago crustacea*, here photographed in a garden of Bordeaux, is a species of Myxomycetes frequently encountered on grasses, leaves and twigs.

0607 - *Mucilago crustacea*
Alain BADOUC (France)



0138 - *Physarum leucophaeum*
Anne-Marie RANTET-POUX

Après qu'il a bien mangé et bien grossi, le plasmode « songe à faire des petits ». Il cesse alors de se déplacer et dans sa cellule géante « animale », des milliers de cloisons cellulósiques se forment autour des noyaux, prélude à l'émission des spores ; le myxomycète entre alors dans un état « végétal ». Les spores sont fabriquées puis émises à partir des myxocarpes, des enveloppes aux formes et aux couleurs très particulières et souvent photogéniques.

Cette étonnante transformation est irréversible ; elle est souvent filmée, puis montrée en accéléré, c'est magique !

On voit ici des fructifications juvéniles de *Physarum leucophaeum*, une espèce très courante que l'on trouve souvent en masses sur les bois en décomposition et la litière de la forêt. Les sporocystes gris bleu sont parsemés de petites écailles blanches de calcaire et le pied, ou stipe, est cannelé et vrillé.

After he has eaten and grown well, the plasmodium "thinks of making babies." It ceases to move and in its "animal" giant cell, thousands of cellulosic partitions are formed around the nuclei, prelude to the emission of spores; The myxomycete then enters a "plant" state. The spores are made and then emitted from myxocarps, envelopes with very specific and often photogenic shapes and colors.

This astonishing transformation is irreversible; It is often filmed, then shown in accelerated, it is magic!

Here we see juvenile fruiting bodies of *Physarum leucophaeum*, a very common species that is often found in masses on decaying woods and forest litter. The blue-gray sporocysts are dotted with small white limestone scales and the foot, or stipe, is grooved and twisted.



Fructifications (sporocarps) du Myxomycète *Badhamia utricularis*, sur un rondin de bois.

Fruitings (sporocarps) of the Myxomycete *Badhamia utricularis*, on a wooden log.

0137 - *Badhamia utricularis*
Anne-Marie RANTET-POUX (France)



0756 - *Trichia decipiens*
Viktor KANUNNIKOV (Russie)

Le myxomycète *Trichia decipiens* var. *olivacea*, bien caractéristique avec la magnifique couleur orangée de son stade immature, mesure 1,5 mm.

De rouge, sa couleur va virer au noir, puis à l'ocre. Il deviendra déhiscent (autrement dit, il s'ouvrira spontanément à maturité) et libérera ses spores en ne laissant qu'un petit calicule attaché au pied.

Région de Saint-Petersbourg, septembre 2016.
Nikon 700D, Micro Nikkor 200 mm.

The myxomycete *Trichia decipiens* var. *olivacea*, very characteristic with the magnificent orange color of its immature stage, measuring 1.5 mm.

From red, its color will turn black, then to ocher. It will become dehiscent (in other words, it will open spontaneously at maturity) and release its spores leaving only a small calicle adjoining the foot.

St. Petersburg Region, September 2016.
Nikon 700D, Micro Nikkor 200 mm.



0139 - *Comatrichia nigra*
Anne-Marie RANTET-POUX (France)

Le plasmode de *Comatrichia nigra* est invisible. Ainsi, les fructifications apparaissent comme par enchantement ; on dit qu'elles poussent « comme un champignon ». Une boule hyaline se forme sur le substrat. Quelques heures après, un pied apparaît et la boule se hisse au sommet du stipe.

La sphère change progressivement de couleur, passant du blanc au rose puis violine et noir. Le lendemain, les spores sont mûres et s'envolent au gré du vent sous forme de poudre marron. C'est le scénario le plus favorable, car souvent la moisissure les empêche de mûrir ou pire, les collemboles les sirotent goulûment.

Sur cette photo, un paquet de fructifications vient de naître, elles sont encore immatures. « Le temps de prendre la photo, un collembole est monté le long du stipe et a bu le contenu d'une boule, parole... Il est reparti en titubant, mais ça, vous n'allez pas le croire, et pourtant... »

The plasmodium of *Comatrichia nigra* is invisible. Thus, the fructifications appear as by enchantment; They are said to grow "like a mushroom." A hyaline ball forms on the substrate. A few hours later, a foot appears and the ball is lifted to the top of the stipe.

The sphere gradually changes color, going from white to pink, then violin and black. The next day, the spores are ripe and fly away in the form of brown powder. This is the most favorable scenario, because often the mold prevents them from ripening or worse, the collemboles sip them greedily.

In this picture, a pack of fruiting bodies has just been born, they are still immature. "The time to take the photo, a collembole climbed along the stipe and drank the contents of a ball, my word... It stumbled away, but that, you will not believe it, and yet ..."



0829 - Lampadaires naturels
Anouck VIAIN (France)

« Cette photo à été prise en fin de journée en plein mois de décembre 2015 dans un sous-bois près de Navenne en Franche-Comté. Étant partie à la recherche de collemboles, j'étais munie d'un boîtier Nikon D750 sur lequel était monté un objectif macro 105 mm et un 50 mm inversé. Afin d'apporter un peu de lumière, j'ai utilisé le flash du boîtier avec des réflecteurs bricolés positionnés de chaque côté de l'objectif ».

La photo montre le stade immature d'un myxomycète *Comatricha nigra*, vivant dans et sur les bois en décomposition de la litière des forêts. Il est haut de 1 à 2 mm et changera de couleur dans les 24 heures suivantes, de rose à prune puis noir brillant. Il séchera en libérant ses spores comme de la poudre au vent.

"This photo was taken at the end of the day in the middle of December 2015 in an undergrowth near Navenne in Franche-Comté. Being looking for collemboles, I was equipped with a Nikon D750 body on which was mounted a macro lens 105 mm and a 50 mm inverted. In order to bring a bit of light, I used the flash of the camera with home made reflectors positioned on either side of the lens."

The photo shows the immature stage of a myxomycete *Comatricha nigra*, living in and on the decaying woods of forest litter. It is 1 to 2 mm high and will change color in the next 24 hours, from pink to plum-coloured then shiny black. It will dry by releasing its spores like powder in the wind.



0140 - *Arcyria incarnata*
Anne-Marie RANTET-POUX (France)

Le genre *Arcyria* se remarque par sa façon originale de procéder pour libérer ses spores. Un brin de vent détruit la structure et propulse des filaments enchevêtrés et torsadés comme une résille. Les spores sont ainsi catapultées au loin, il ne restera finalement qu'une petite coupelle au bout du stipe.

C'est seulement en étudiant les spores au microscope que l'on peut déterminer exactement à quelle espèce se rattache un myxomycète.

The genus *Arcyria* is noted for its original way to release its spores. A blade of wind destroys the structure and propels mixed and twisted filaments like a fishnet. The spores are thus catapulted in the distance, there will ultimately remain only a small cup at the end of the stipe.

It is only by studying the spores under the microscope that it is possible to determine exactly to what species a myxomycete is attached.

Liste des photographies acceptées List of accepted photographs

Afrique du Sud

ENSLIN Marissa

- A - Spongy plant
- B - Cultivated land

LOURENS Myra

- A - Sewejaartjies
- A - *Aloe dichotoma*
- B - Flames

VAN NIEKERK Michelle

- A - Flower in the veld
- A - Roll around the bush
- A - White flower

Allemagne

EICHMANN Fritz

- A - Dragon tree
- A - Dead wood
- A - Age old
- A - Drawn by the wind
- B - Spring mood
- B - Alone

HASSKERL Heide

- A - Moonlight in the Beech wood
- A - Moonlight in the oak woods

Angleterre

BOWN Richard A.RPS

- A - Oak leaves
- B - Trees in the snow

HOLDEN Felicity

- A - Beech sapling
- B - Forest and fallow deer
- B - Morning rays

POAD Mary

- A - Orange peel fungus
- A - Scarlet elf cup
- B - Thrift at Kynance
- B - Harvest mice on apple blossom
- B - Enys wood

POAD Reginald A.FIAP

- B - Fly agaric
- B - Thrift at Godervy

TYRRELL Keith

- A - Thistle
- A - Yellow on yellow
- B - Moss on roof tiles

Australie

AXFORD Steve

- A - *Cordyceps* eating insect
- A - *Mycena viscidocruenta*
- B - *Microporus xanthopus*
- B - *Marasmius* sp.
- B - *Cookeina tricholoma*
- B - *Dacryopinax spathularia*

COOPER John E.FIAP FAPS

A - *Panellus longiquus*

A - Multiple lichen pattern

B - Lichen - Bay-of-Fires, Tasmania

B - Morels and moon

B - *Eucalyptus youngiana* fruit with wren

HAMMER Michael

A - Shifting sands engulfing trees

B - *Fritillaria messanensis*

HAMMER Peter GMAPS

B - Autumn at Medicine Lake

B - Vermilion lake

Belgique

AERTS Jozef E.FIAP/p M.FIAP

A - Paarse knoopzwam

A - Gele ringboleet

A - Lichtbruine zwam

B - Laughing grass-woman

BAUSIER Natacha

B - *Agave americana*

LARUELLE Suzanne E.FIAP

A - Montagne dorée

A - Je me pose

B - La tulipe ouverte

B - Au milieu coule la rivière

B - Petite brume du matin

MAHIEU Dorienne

A - Mousse et champignons sur arbre

MASSCHELEIN Philippe

A - La Demoiselle

OLIVIER Jean-François

A - *Saxifraga stellaris*

A - *Pyrola minor*

B - *Plantago coronopus* n° 1

Bosnie et Herzégovine

PROLE Dragan E.FIAP/p

A - Winter dream

A - Ramsko lake

B - Autumn arrives

Chili

ALONGI Ana Maria

A - *Loasa tricolor*

A - *Cotyledon orbiculata*

A - *Romneya coulteri*

BAEZA ACUNA Miguel

A - Picaflor gigante (*Puya chilensis*)

B - Mariposa (*Cheiranthus cheiri*)

EWERT Ana A.FIAP ES.FIAP

A - *Copiapoa dealbata carrizalensis*

A - *Durvillea antarctica*

A - *Aristolochia pearci*

A - Sobreviviendo en las dunas

GUERRERO Miguel

A - Colores de otono

A - *Libellula* (Matapiojos)

A - *Phymanthea pluvia* (Poto de mar)

B - *Tigridia* (Flor del dia)

HUENUL Julio

A - *Dahlia campanulata*

JARA Alvaro

A - *Puya alpestris*

A - *Cynara cardunculus*

KUBIERSCHKY Ilse A.FIAP

A - Alfombra de musgo en bosque de lengas

A - Frutillas silvestres

A - *Araucaria florida*

OPAZO GONZALES Manuel

A - Bosque austral

OSSES Edmundo

A - *Araucarias araucanas*

A - *Lapageria rosea*

A - *Malva silvestre*

B - *Dimorphoteca*

PIMSTEIN Clara

A - *Mesembryanthemum crystallinum*

A - *Copiapoa cinerea* & *Cistanche grandiflora*

ROMERO Eduardo

A - *Lupinus microcarpus*

A - *Callistemon citrinus*

A - *Passiflora*

SOTTOLICHIO Roberto

A - Borraja

A - Bosque encantado

A - *Loasa acanthifolia*

A - Campanitas blancas

VASQUEZ Sonia

A - *Verbena*

VASSELIN Martina A.FIAP ES.FIAP

A - Prairies salées du haut plateau andin

A - *Cistanche grandiflora*

A - *Rhodiphialae rhodolirion*

A - *Durvillea antarctica* sur la plage

WAGNER Diana A.FIAP

B - Seeds and insects

B - Agave

Croatie

BUTKOVIC Silvija

B - Mirror

CAR Zeljko A.FIAP

B - Ice figs

B - Ice flower

GRGOSEVIC Marko

B - Air walk

KASAL Bozidar A.FIAP

A - A flower in the Thar desert, India

A - On the forest ground

RADINOVIC Bozica

B - Pumpkins

B - Poppies

RAJLE Damir E.FIAP

A - Awakening forest

A - Fig tree

B - Soil of bounty

B - Maple lines

URSIC MOLNAR Anikica

- A - Divided forest
- A - March patches
- A - Waveing forest
- B - Wood against order
- B - Surfaces

VUKIC Tomislav E.FIAP UPICR2

- A - Mushroom
- A - Dragon-blowball
- A - Forest flower
- B - Forest road

ZEMAN Mato A.FIAP

- A - Spring in *Alnus glutinosa* wood
- B - Coloured fields
- B - Fields of *Zea mays*

Émirats Arabes Unis

ASIF Mohammed Arfan E.FIAP/s

- B - Autumnal hue n° 11
- B - Autumnal hue n° 10
- B - Autumnal hue n° 5
- B - Autumnal hue n° 13

KAZMI Syed Irtaza Amir Hassan

- A - Desert Hyacinth
- B - Bull cart
- B - Bull cart

KHAN Zahoor Uddin

- B - Purple heart - *Tradescantia pullida*

KURIAN Mathew

- A - The desert mushroom
- A - Sunrise in Dhaid desert

Estonie

VAINU Marko

- A - *Pulsatilla patens* in sunset
- A - A loving family of *Amanita muscaria*
- B - Weed field
- B - *Daucus carota* on a wheat field

États-Unis d'Amérique

PERLAKY Laszlo

- A - Memento (Burned Pine trees)
- B - Aspens of Gunnison
- B - Dogwood

Finlande

HELIMAKI Jussi E.FIAP/b

- A - *Drosera anglica* in July
- B - Morning in the pine forest
- B - Morn in September n° 2

PELTONEN Seppo E.FIAP

- A - *Andromeda polifolia*
- A - *Cladonia verticillata*
- A - *Lycogala epidendrum*
- A - *Pulsatilla patens x vernalis*
- B - Early summer morning n° 2
- B - Foggy morning n° 9
- B - Frosty autumn morning n° 3

France

ADIDA Jacques E.FIAP

- A - Galères
- A - Hypholomes fissurés
- A - Ponte

ADIDA Maryse

- A - Crabier
- A - Fougères

ALLIAS Éric

- A - Armérie maritime
- A - *Philonotis fontana*
- A - *Cetraria islandica*
- A - *Salix phylicifolia*
- B - Un habit de givre

ALVAREZ Thierry

- A - Fleur n° 1
- B - Chêne

ANDRÉ Stéphane

- B - En équilibre

AUBERT Michèle

- A - Graines sur fanons
- A - Bousculade
- B - Pavots sous rosée

AUZANNEAU Bernard A.FIAP

- A - Orchidée

BACCHIANA Claude A.FIAP

- A - Épiphyte
- A - Mousses volcaniques
- B - Arbres givrés
- B - Les Chênes

BADOUC Alain

- A - *Fuligo septica*
- B - *Anacampteros rufescens*, orangerie JBT

BAILLEUL Odile

- A - Fleurs de montagne
- B - Écllosion

BALLET Christabelle

- A - *Ophrys apifera* forme *trolli*
- B - Silhouette dans le brouillard

BARDOT Chantal

- A - Fleur mauve
- A - Lotus en bouton

BEHRINGER Lina

- A - Les fils
- A - Ovoïde

BERLIER Michèle

- A - J'me régale

BLANCHARD Jean

- A - Plasmode *Badhamia utricularis* n° 1
- A - Plasmode *Badhamia utricularis* n° 2

BLÉAS André

- A - Orchis bouffon
- A - Cladonie
- B - Aux aurores

BOISSEAU Josiane

- A - Orchidées
- A - Collier de perles
- B - Vignobles
- B - Le pied rouge
- B - Aurore

BONNELLES Éric

- A - Fleur sur les hauts de Sapa au Vietnam
- A - Bruyère
- B - Fleur de lotus
- B - Rizières
- B - Rizières en espalier

BORDES André

- A - Chardons n° 2
- A - Sous-bois

BOUTOLLEAU Monique

- A - *Bryophyta*
- A - *Orchis purpurea*
- A - *Drosera rotundifolia*
- A - *Pulsatilla vernalis*
- B - *Fritillaria meleagris* n° 1
- B - *Fritillaria meleagris* n° 2

CADILLON Fabrice

- A - *Centaurea nigra*, Centaurée noire

CAMBORNAC Michel

- A - A Belem, Brésil
- A - *Aloe ferox*, Afrique du Sud
- A - *Acacia nilotica*, Burkina Faso

CARREZ Michel

- A - *Orchis militaris*
- A - *Lupinus polyphyllus*

CARREZ Patricia

- A - *Drosera rotundifolia*
- A - *Allium sphaerocephalum* avec escargots
- A - *Anacamptis pyramidalis*

CHARLES Laurent

- A - *Passiflora*
- B - Bananier
- B - Paniers traditionnels

CHATELAIS Catherine E.FPF

- B - L'arbre lumineux
- B - Reflets au lac de Retournemer

CHATELAIS Jean-Louis E.FPF

- A - Champignon entouré

COSSON Annick

- B - Vigne

COSTE Michel

- A - Pissenlit
- A - Lichen

DANJOU Anne

- B - *Anemone hupchensis* - Anémone du Japon
- B - Printemps en Anjou

DEBONO Bernard

- B - Lac bleu et givre

DELAGE Valérie

- A - Rizière d'algues
- B - Quand la nature reprend ses droits

DELMER Philippe

- A - *Orchis militaris*

DERVIEUX-CATENA Annick AFPF 2

- B - Cohabitation (Lin et *Plantago*)

DOUZERY Emmanuel

- A - *Corylus avellana*

DUBOIS Janine

- A - Butinage sur Chardon
- B - Saveurs d'été
- B - Grenage

DUBUS Pierre

- B - Fleur de *Barringtonia asiatica*
- B - Fleur et fruit de *Passiflora foetida* L.
- B - Iris

DUMANGIN Jacky

B - Cave

DUMAS Yann

A - Hêtre du Creux du Van

A - Au pays des mousses

ECKENFELS Dominique

B - Nénuphars

FARGE Hélène

A - Bouquet de *Nicandra*

B - Au milieu des épis

B - Envol des graines

B - Les capsules

FAUCOMPRÉ Jean-Luc A.FIAP

A - Chatons

A - Butinage

A - C'est le printemps

FERTAT Alexandra

B - Winter is coming

GALEY Michèle

A - Tui (*Prothemadera novaeseelandiae*)

A - Linaigrette (*Eriophorum*)

B - Automne en Couserans

GARRAND Geordie

B - Soleil rouge sur blés verts

B - Sous le soleil, la brume

GARRIGOU Anna E.FIAP

B - Automne

B - Confiture

B - Kakis

B - Melon

GAUDINI Roland

A - Écorce de palmier

B - Puissance paisible des forêts du Québec

GEOFFROY Gilbert

A - *Fagus sylvatica* (Faux de Verzy)

B - Givre sur pomme

GÉRAUD Jean-François

A - Chicorée sauvage

B - Grenade citron

GÉRAUDIN Alain A.FIAP

A - Arrivée au nid

A - Mimétisme

GERMAIN Sylvain

A - Mycènes

B - Rosée matinale

HERCOUËT Jean

B - Le Mont Blanc

B - L'étang de la Guette

HERGUAIS Dominique

A - Escaladeuses

HÉRISSON-CAVET Anne-Marie

A - La Jasionne et novembre

JAILLET Alain

B - Nigelle de Damas

JOUBE Marcel

A - Solitaire

JUILLERAT Catherine A.FIAP

B - Lotus et mains

KLUTSCH Joël

A - *Lilium pyrenaicum*

A - *Dracunculus vulgaris*

LABADIE Christiane

A - Clématite sauvage (Graines)

A - Famille

B - Fleur de kiwi

LABIGAND Jean-Marc

- A - *Asphodelus*
- A - *Silene latifolia*

LAGARDE Francis

- B - *Ranunculus spicatus* sp. *blepharicarpos*

LAMOTHE Alain

- A - *Rubus fruticosus*
- A - *Urtica dioica*
- A - *Lonicera periclymenum*
- B - Grappe de Grenache
- B - *Ampelopsis*
- B - *Passiflora* en symétrie

LASFARGUE Francis

- A - Amanite
- B - Crue de la Dordogne n° 2
- B - Les cygnes

LE CARRÉ Virginie

- A - Besoin d'une coupe

LE GAC Christian

- A - Panicaut maritime (*Eryngium maritimum*)

LE MOUEL Martine

- B - *Ribes rubrum* et amours de Tipules

LEHERPEUR Martine

- A - A peine éclos
- A - Butinage en couleur
- B - Enchevêtrement
- B - Orchidée
- B - Liane

LIANO Élyane

- B - *Clematis montana*
- B - Anémone pulsatille

LOUÉDEC Jean-Yves E.FIAP/b

- B - Yellowstone
- B - Bison à Yellowstone

MAGLIULO Thierry

- A - La souche espère un porte-bonheur !
- A - La belle faucheuse
- B - Fougères en lumière

MAGNIER Jocelyne

- A - *Acacia erioloba*
- A - *Melandrium rubrum*
- B - *Nelumbo nucifera*

MANÉGLIA Raymond

- A - Nénuphars
- B - Lotus
- B - Graphisme nénuphars

MANTEAU Christian

- A - Mousse espagnole
- A - Écorchés
- A - Les bayous
- B - La magie des reflets
- B - Atchafalaya
- B - Le jardin jungle

MARQUÈS Dominique

- A - *Limodorum abortivum*
- A - *Verbascum nigrum*
- B - Lavande

MARQUETTE Jean-Baptiste

- A - Coeur fragile
- A - Rose n° 1
- A - Rose n° 2
- B - Le survivant

MARTIN Hervé E.FIAP

- A - *Verbascum*
- B - Chaumont 2015
- B - Abeille et Crocus
- B - Tournesol

MASSEYS Cyrille

- A - Tsunami

MENET Geoffroy

- B - Patchwork agricole n° 1
- B - Première gelée givrante

MILLERIOUX Marielle

- A - *Salix* en Mayenne
- B - Douceur automnale

MODERNE Josyane

- A - Bryophytes
- A - Chêne
- A - Cyclamens

MONTAUFIER Jacques A.FIAP

- A - Lanzarote

MONTET Jacqueline

- A - *Iris pseudacorus*

MORATA Alain E.FPF E.FIAP

- B - Chênes
- B - Ronces

MOREAU Florent

- B - Arc-en-ciel sur le Lispach

NÉVERY Marie-Claire

- A - *Aeonium subplanum*
- A - Chardon bleu en hiver

NGUYEN Thi-Le-Chi

- A - Psathyrelle conique

PARIGOT Gilles

- A - Dragonniers
- A - *Adenium*
- B - Fauvette gourmande
- B - *Strelitzia*

PAULAIS Simon

- A - *Arbutus menziesii*
- B - Fruit de Lotus *Nelumbo nucifera*

PEREZ Ange

- A - *Salvia* au *Macroglossum*
- A - Lichens
- B - Double arc-en-ciel
- B - L'ail en vrac

PÉRIGAUD Joëlle

- A - Liseron des sables
- B - Pois *Lathyrus odoratus*

PESCHARD Dominique

- A - Après l'averse

PICAUD Laurent

- A - Papillons à Digne-les-Bains

PLANQUE Natacha

- A - *Amanita muscaria*

PORTAS Marie

- A - *Quercus pubescens*
- A - *Linaria thymifolia*

POULAIN Florent

- B - Rosée du matin

PUYO Josette

- A - *Marchandiopsida*
- A - *Kennedia nigricans*
- A - *Spiculea ciliata*
- A - *Thysanotus multiflorus*

RANTET-POUX Anne-Marie

- A - *Badhamia utricularis*
- A - *Physarum leucophaeum*
- A - *Comatricha nigra*

RAOULAS Daniel

- A - Tête hêtrée
- A - Après un orage
- A - Les intrus

ROUX Stéphane

- B - Matin brumeux

SPERL Guy

- A - Ophrys mouche
- A - Ophrys araignée
- A - Ophrys bécasse

THIRION Gilbert

- A - *Welwitschia*

VANNEUVILLE Jacques M.FIAP

- A - Arbre à Concharbin
- A - Hiver à Boulieu
- B - Romarin 8285

VENTARD Daniel

- A - Mâle d'Aurore sur graines de pissenlit
- A - Alexanor sur sommité d'Ombellifère
- A - Sur fleur de Salsifis des prés
- A - Fleurs de cardères au petit matin

VENTARD Janine

- A - *Lariniodes cornutus*

VIAIN Anouck

- A - Lampadaires naturels
- B - L'allée des tilleuls
- B - Alone in the winter

VIOLET Laurent A.FPF

- B - Fleur de printemps
- B - Campagne périgourdine au couchant bis

ZEYSSOLFF Guillaume

- A - Les méandres de la hêtraie
- A - Les mousses d'Andoin

Grèce

BALADAKIS George E.FIAP/b GPU Hermès CR2

- A - Collecting n° 13

FARAGOULITAKI Eleni

- A - Endemic in Turkey central
- A - Pink beauty
- A - *Leucojum vernum*

GIRVALAKI Nektaria A.FIAP GPU CR1

- A - Company
- B - Believe
- B - Family matters

KARTSONAKIS Manolis E.FIAP/b

- A - Look at me
- A - *Tulipa doerfleri* n° 1
- A - *Tulipa doerfleri* n° 2
- A - Mushrooms

KIKAKIS Nikos A.FIAP, GPU CR2

- A - Familia
- A - Kedros i piesi tou aera
- B - Perimenontas tin aniksi

SKOTINIOTIS Iannis A.FIAP GPU CR2

A - A look at forest

VRENTZOU Pelagia A.FIAP GPU CR1

B - Omalos Viannou

B - Little church

Hong Kong

LEE Mabel

A - Whitered lily

A - Peach blossom

Hongrie

BAKO Csaba

A - Tale forest

A - Family tree

A - Winter floodplain forest

B - Autumn forest

B - Early morning forest

B - Twilight wheat field

FISCHBACKNE HORVATH Ildiko

A - *Adonis vernalis*

A - *Salix* - Willow rootlets

B - Spring redolent

B - Poppy edge

JASZ Aniko

B - Before departure

B - Creeper

LIGETI Laszlo E.FIAP

B - Laocoon group

Inde

BANERJEE Sounak A.FIAP

B - Woman in the fields

BISWAS Chinmoy

A - *Nymphaeaceae* on leaf

CHANDRA Amitava A.FIAP

B - Ecstasy of triumph

B - The fiber of silver-lining

B - The granny in action

DAS Abir A.FIAP

B - Innocent

LAHIRI Abhiruk

A - Root of the falls

A - Mountain view

MUKHERJEE Provat Kumar E.FIAP

A - Life

B - Rose n° 1

ROY Malabika A.FIAP

A - Valley of flowers

A - *Cyanotis tuberosa*

B - Flower of kaas

B - Koyna landscape

SRIVASTAVA Pragati

A - Born to rise

B - Cropscape

Iran

ABDOLIZADEH Saeed

A - Sunset

AHESTEH Mansour

A - Thistle

B - Sunflower n° 1

AZIZPOUR Abbas

B - The copse plain

BAHMANI Mohammad Javal

B - Daughter

BESHARATI Asghar

B - Goran

DEHGHAN Amin

A - *Senecio*

B - Red anemone

ELAHI Mozghan

B - Fall leaves

ES'HAGHI GHALIBAF Mahdi

B - Labour

FAZAELI Davoud

B - Loneliness garden

GHANBERNASAB Dariuosh

B - Rose farm

HAMED AKBARI TOUSSI Kazem

B - Say I am awake nights sleep

HANAEE Ali

A - Love

B - Hazhdar

HANAFI MOGHADDAM Arian

B - The forest

HASSANPOUR Javad

A - Lamb

A - Zard

B - Debav

B - Gavan

B - Sast n° 2

HOSSEINI Seyed Mohammad Sadegh

B - Laugh

JAFARI Morteza

B - Fall

KABOLI Mohsen

B - Cropper

B - Loving

KARIMIZADE Ali

B - Light of life

MAHDAVI Arash

B - Thoughtful shepherd

MANAFZADEH Kaveh

B - Dried shadows

MIREMADI Seyed Ali

A - Japanese paradise

MIRTALEB Mostafa

B - Farmer n° 2

B - Farmer

B - Happiness

MOHAMMADI Majid

A - Fly from farm

MOHAMMADI Poorya

A - Vohoosh

MOMENZADEH KHOOLENJANI Vahid

- A - Spider
- B - Family work
- B - Tomato sale

POORSHAMSI Moslem

- B - Brunette weaving

SADATI Seyed Saied

- A - Flowers inn desert

SADEGHI MOGADDAM Aidin

- A - Paper mushrooms

SHAHHAMZEH Alireza

- A - Gorgan
- A - Lale
- B - Fog
- B - Landscape
- B - Rythm n° 1

SHOKRANIMOGHADAM Gholamhosein

- A - Wild flowers
- A - Wild moss

SOROORI Siroos

- A - Two birds
- A - Zefran
- B - Plaiting

YADMELLAT Iman

- A - Skyward
- A - Walnut tree in autumn
- B - Vegetables sleeping

ZABOLABBASI Mahdi

- A - Insect n° 3
- A - Insect n° 4
- B - Man nature n° 1
- B - Traverse

Italie**DONDANA** Luigi

- B - La valle
- B - Papaveri

PETITJEAN Patrick

- A - *Nymphaeaceae*
- B - Vignoble en automne
- B - *Helianthus annuus* - *Brassica napus*

Maroc**AOUBRAIM** Amina

- A - Miss nature
- A - Sang végétal
- A - Palier

TAGOULLA Rachid

- A - Palmiers

Maurice**DUBOIS** Steeve Philip E.FIAP ES.FIAP

- A - *Delonix regia*
- A - *Ipomoea purpurea*
- B - Feuilles

MOSES-DUBOIS Michèle

- A - *Pandanus*
- A - Mousse
- B - *Nelumbo nucifera*
- B - *Asparagus plumosus*

NAHABOO Petiot
 A - La mousse verte
 A - La mousse dorée

Pays-Bas

DE JONG Franke E.FIAP/s
 A - Autumn glow
 B - Autumn walk

LYBAERT Daniel E.FIAP/p
 A - St Jansvlinder op distel
 A - Klaprozen in tegenlicht
 B - Het grote gat
 B - Scherpenheuvel

Roumanie

URSACHE Cornelia Maria
 B - Bowl with brown mushrooms
 B - Simple and delicious

Royaume-Uni

FULLER Ursula
 A - Orange star flower
 A - Sea thrift and lichen

PHILLIPS Stuart
 A - *Mycena* mushrooms

Russie

FILIPENKO Julia
 A - Autumn
 A - New life (*Pinus pallasiana*)

FROLOVA Evgeniya
 A - Contrast

KANUNNIKOV Viktor E.FIAP
 A - Fungi n° 4
 A - Myxomycetes n° 1
 A - *Panaeolus papilionaceus*
 A - *Trichia decipiens*
 B - Bunches

POLYANSKAYA Kseniya
 A - *Crocus*
 B - Peach tree

ZIUZIN Vadim E.FIAP
 A - Lees of life
 A - Stories of autumn
 B - Peach trees
 B - Poppy sunset

Serbie

BENDELJA Goran
 A - Fleur
 B - Vacances
 B - Pont
 B - Saga de l'eau

DOZSAI Joseph
 A - *Corydalis cava*
 B - Bog

Slovénie

MIHAJLOVSKA Jelka

- A - *Primula auricula*
- A - *Lilium carniolicum*
- A - No name
- B - *Narcissus poeticus*

TANCAR Majda

- A - *Campanula zoysii*
- A - *Helleborus atrorubens*
- A - *Gentiana lutea* subsp.
- B - *Iris cengialti* forme *vochinensis*

ZVAB Gal

- B - V
- B - Mlecna cesta
- B - Moc vode

Sri Lanka

MARASINGHE Ashane

- B - Purple
- B - Happy lady
- B - Let's do it

RAJAKARUNA Henry M.FIAP

- A - Nature's carving
- A - Nature's motif
- B - Pattern
- B - Evening work
- B - Morning rays

SENAVIRATNA Dharmavijaya

- B - Beauty
- B - Design
- B - Drops

Turquie

YESILTAS Bekir A.FIAP GPU CR1

- B - Tulips

Ukraine

BILOUSOV Andriy

- A - Stipa

Viêt Nam

BACH NGOC ANH E.FIAP

- A - *Azolla pinnata*
- A - Flowers of native grasses
- A - Wild flowers
- B - Géraniums
- B - Coquelicot
- B - *Melastoma candidum*
- B - Couple n° 3

Photo-phylls 2017 - Statistiques

	Section A				Section B				Ensemble			
	Auteurs		Photos		Auteurs		Photos		Auteurs		Photos	
	Rec.	Acc.	Rec.	Acc.								
Afrique du Sud	4	3	16	6	3	0	12	0	4	3	28	6
Allemagne	2	2	7	6	2	1	7	2	2	2	14	8
Angleterre	5	4	20	6	5	5	20	9	5	5	40	15
Australie	4	3	16	5	4	4	16	10	4	4	32	15
Belgique	6	4	21	8	5	4	19	6	7	5	40	14
Bosnie et Herzégovine	1	1	4	2	1	1	4	1	1	1	8	3
Chili	17	13	66	32	16	4	49	5	17	14	115	37
Croatie	10	5	40	11	10	8	40	13	10	9	80	24
Émirats Arabes Unis	3	2	12	3	3	3	10	7	4	4	22	10
Estonie	1	1	4	2	1	1	4	2	1	1	8	4
États-Unis	2	1	8	1	2	1	8	2	2	1	16	3
Finlande	2	2	8	5	2	2	8	5	2	2	16	10
France	119	81	444	139	106	63	382	100	134	106	826	239
Grèce	8	5	29	11	7	2	28	3	8	6	57	14
Hong Kong	1	1	4	2	1	0	4	0	1	1	8	2
Hongrie	3	2	12	5	4	4	16	8	4	4	28	13
Inde	7	5	27	7	10	6	33	9	10	8	60	16
Iran	26	10	76	13	48	26	147	34	51	31	223	47
Italie	2	1	8	1	2	2	8	4	2	2	16	5
Maroc	5	2	19	4	1	0	4	0	5	2	23	4
Maurice	3	3	12	6	3	2	12	3	3	3	24	9
Pays-Bas	3	2	12	3	3	2	12	3	3	2	24	6
Roumanie	2	0	8	0	3	1	12	2	3	1	20	2
Royaume-Uni	2	2	6	3	0	0	0	0	3	2	6	3
Russie	5	4	20	9	5	3	14	4	5	4	34	13
Serbie	2	2	8	2	2	2	8	4	2	2	16	6
Slovénie	2	2	8	6	3	3	11	5	3	3	19	11
Sri Lanka	4	1	14	2	4	3	13	9	4	3	27	11
Suisse	0	0	0	0	1	0	2	0	1	0	2	0
Turquie	1	0	4	0	1	1	4	1	1	1	8	1
Ukraine	1	1	4	1	1	0	4	0	1	1	8	1
Viêt Nam	1	1	4	3	1	1	4	4	1	1	8	7
Total	254	166	941	304	260	155	915	255	304	234	1856	559